Vol. XII

No. 2



# BULLETIN OF THE GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY MADRAS

EDITED BY

T. CHANDRASEKHARAN, M.A., L.T.,

*Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras.*

1959

PRINTED BY
**RATHNAM PRESS.**
**11, Badrian Street, Madras-1.**

## TABLE OF CONTENTS

# CHANDAH KAUSTUBHA

BY

## RADHADAMODARA

(with the commentary of Vidyābhūṣaṇa)

Edited by

T. CHANDRASEKHARAN, M.A., L.T.,

AND

T. A. K. VENKATACHARIAR

॥ श्रीः ॥

## ॥ छन्दःकौस्तुभः ॥

॥ राधादामोदरविरचितः ॥

॥ श्रीविद्याभूषणविरचित - भाष्यसहितः ॥

(Continued From Page 19 Vol. XII No. I.)

### ॥ अथाष्टमी प्रभा ॥

अथोक्तानां छन्दसां [1]प्रत्ययार्थं प्रस्तारादिकं दर्शनीयम् । अतस्तदुद्दिशति— प्रस्तारेति—

प्रस्तारोद्दिष्टनष्टानि तथा मेरुपताकिके ।
मर्कटी चेति षट् प्राहुः [2]प्रत्ययान् वर्णमात्रयोः ॥ १ ॥

तत्र वर्णच्छन्दसां प्राथमिकत्वात्तेषां [3]तत् पूर्वं वाच्यमिति व्यञ्जयति— **वर्णमात्रयोरिति** ॥ १ ॥

सर्वगुर्वादिमं वृत्तं सर्वलघ्वन्तिमं भवेत् ॥ २ ॥

---

1. भेदवर्णमात्रागुरुलघुसंख्यादिज्ञानार्थम् ।
2. प्रतीयन्ते संख्यादिकमेभिरिति प्रत्ययाः प्रस्तारादयः । तान् प्रत्ययान् ।
3. प्रस्तारादि ।

जातीनां प्रस्तारेषु प्रथमं छन्दः सर्वगुरुवर्णं दृष्टम्, अन्तिमं तु सर्वलघुवर्णमित्याह—**सर्वेति** ॥ २ ॥

तत्र वर्णप्रस्तारलक्षणमाह—

तत्र वर्णप्रस्तार :—

पादे सर्वगुरौ गुरोः प्रथमतः कुर्यादधस्ताल्लघुं
शेषं तूर्ध्वसमानकं विरचयेदूने गुरूनर्पयेत् ।
पादः सर्वलघुर्न यावदुदियात्तावद्विदध्यादिदं
प्रस्तारः खलु वर्णवृत्तनिपुणैरेष स्मृतः पण्डितैः ॥ ३ ॥

अर्धमर्धसमे पादे विषमे कृत्स्नमेव सः ।

**पाद इति** । आदौ सर्वगुरुः पादः स्थाप्यः, "सर्वगुर्वादिमं वृत्त"मित्युक्तेः । यस्मिन् सर्वगुरौ पादे स्थापिते सति तत्प्रथमस्य गुरोरधस्तात् लघुं कुर्यात् (विलेत्) [विलिखेत्] । शेषं सर्वमूर्ध्वसमानकं विरचयेत् । उपरिष्टात् ये वर्णा गुरुरूपाः गुरुलघुरूपा वा स्युः, ते सर्वे यथावत्तदधो लेख्या इत्यर्थः । इमं विधिं पुनः पुनः कुर्यात् । तत्र द्वितीयतृतीयादिके कृत्ये क्रियमाणे सति ऊर्ध्वस्थि(राद्या)[ताद्य] गुरोरधस्ताल्लघु[:]लेख्यः । शेषं तु सर्वमूर्ध्वगतवत् कुर्यात् । अथ गुर्वधो लिखितात् लघोः पूर्वमूने स्थाने गुरूनर्पयेत् विलिखेत् । इति (व्यक्तापेक्ष्यं) [व्यक्त्यपेक्षं] बहुवचनं, गुरुं, गुरू, गुरूनेत्यर्थः । इदं कृत्यं तावद्विदध्यात् कुर्यात्, यावत्स सर्वगुरुः पादः सर्वलघुः सन्ननूदियात दृश्येतेत्यर्थः ॥

एकवर्णप्रस्तारः ॥

ऽ १, । २,

द्विवर्णप्रस्तारः ॥

ऽऽ १, ।ऽ २, ऽ। ३, ।। ४,

त्रिवर्णप्रस्तारः ॥

ऽऽऽ १, ।ऽऽ २, ऽ।ऽ ३,
।।ऽ ४, ऽऽ। ५, ।ऽ। ६,
ऽ।। ७, ।।। ८,

चतुर्वर्णप्रस्तारः ॥

| | | | |
|---|---|---|---|
| ऽऽऽऽ | १ | ऽऽऽ। | ९ |
| ।ऽऽऽ | २ | ।ऽऽ। | १० |
| ऽ।ऽऽ | ३ | ऽ।ऽ। | ११ |
| ।।ऽऽ | ४ | ।।ऽ। | १२ |
| ऽऽ।ऽ | ५ | ऽऽ।। | १३ |
| ।ऽ।ऽ | ६ | ।ऽ।। | १४ |
| ऽ।।ऽ | ७ | ऽ।।। | १५ |
| ।।।ऽ | ८ | ।।।। | १६ |

एष खलु वर्णवृत्तनिपुणैः पण्डितैः प्रस्तारः स्मृतः । वर्णप्रस्तारोऽयमित्यर्थः । प्रस्तारो विस्तार इत्यर्थः । एषा समवृत्तानां प्रस्तारकल्पना । अर्धसमवृत्तानां तु अर्धस्य पादकल्पना कार्या । शेषं पूर्ववत् । यदुक्तं—“अर्धसमस्य प्रस्तारेऽर्धं प्रस्तारः कार्यं” इति । विषमाणां तु प्रस्तारे पादचतुष्टयात्मकस्य[छन्दसः] पादकल्पना कार्या । ‘यदुक्तं विषमप्रस्तारे पादचतुष्टयस्य प्रस्तारः कार्यं’ इति । इत्थं त्रिविधानां छन्दसां प्रस्तारो बोध्यः ॥ ३ ॥

अथ प्रस्तारोपयोगि उद्दिष्टमाह—

अथ वर्णोद्दिष्टम्—

वृत्तवर्णशिरस्यङ्कान् विलिख्य द्विगुणक्रमात् ॥ ४ ॥

एकं संयोज्य लघ्वङ्कैः सहोद्दिष्टं विभावयेत् ।
स्वरूपं वीक्ष्य वृत्तस्य तत्संख्याधीरितः फलम् ॥ ५ ॥

**वृत्तवर्णेति ।** वृत्तस्य परिदृश्यमानस्य छन्दसो ये लघुगुरुरूपा वर्णास्तेषां शिरसि प्रथमात् द्विगुणक्रमात् अङ्कान् विलिख्य स्थानद्विगुणानङ्कान् विन्यस्येत्यर्थः । तेषु ये लघ्वङ्का लघुवर्णशिरस्था अङ्काः तै(रङ्क)[रेक]मङ्कं संयोज्य मिश्रितं कृत्वा उद्दिष्टं विभावयेत् । किंसंख्याकमिदं छन्द इति विचिन्तयेदित्यर्थः । यथा त्र्यक्षरे छन्दसि प्रथमं गुरुद्वयं तत एकं लघु ईदृक् वृत्तं वीक्ष्य प्रथमेऽक्षरे एककः द्वितीये द्विकः तृतीये चतुष्कः स एकेन मिश्रितः पञ्चमं वृत्तमिदमिति ज्ञापयति । यथा चतुरक्षरे छन्दसि प्रथमं गुरुद्वयं ततो लघुस्ततो गुरुः ऽऽ।ऽ ईदृक् वृत्तं वीक्ष्य प्रथमे एककः द्वितीये द्विकः तृतीये चतुष्कः चतुर्थे त्वष्टकोऽङ्को लेख्यः । चतुरङ्क एकेन युक्तः पञ्चमं वृत्तमिदमिति ज्ञापयति इत्युद्दिष्टविधिः । उद्दिष्टफलमाह—**स्वरूपमिति ।** वृत्तस्य रूपं दृष्ट्वा तत्संख्याज्ञानं तत्फलम् ॥ ५ ॥

अथ तदुपयोगि नष्टमाह—

अथ वर्णनष्टम्—

नष्टाङ्के भागमापूर्तेः कुर्यादर्धं समे लघुः ।
विषमे त्वेकमाधाय विभक्तव्ये गुरुर्भवेत् ।
ततो नष्टस्य वृत्तस्य स्वरूपमवबुध्यते ॥ ६ ॥

**नष्टाङ्क इति ।** त्र्यक्षरादिप्रस्तारे पञ्चमं षष्ठमन्यद्वा नष्टं किञ्चिच्छन्दः । ततः कीदृक् भवेदिति पृष्टे नष्टस्यादृश्यमानस्य वृत्तस्य संख्याङ्के यावद्वृत्तवर्णपूर्ति विभागं कुर्यात् अर्धं यथा स्यात्तथेत्य[न]यायातं विभज्य गुरुलघुरूपान् वर्णान् विलिखेत्ततो वृत्तस्वरूपं व्यक्तीभवेत् । तद्विभागो द्वेधेत्याह—**सम इति ।** विभक्तव्ये नष्टसंख्याके समे सति तं विभज्य लघुर्लेख्यः । विषमे सति तद्विभागासम्भवात्तत्रैकं निक्षिपेत् । सैके तस्मिन् विभक्तव्ये गुरुर्लेख्यः । समाङ्कविभागे लघुः विषमाङ्कविभागे तु गुरुरिति भावः । यथा त्र्यक्षरप्रस्तारे नष्टं पञ्चमं छन्दः कीदृगिति पृष्टे पञ्चानां वैषम्येण विभागासंभवात्तत्रैकं निक्षिपेत् । जाताः षट् । तेषां विभागे गुरुः । अथ च त्रयाणां वैषम्येण विभागासंभवात् तत्रै(का)[कं] निक्षिपेत् । जाताश्चत्वारः । तेषां विभागे गुरुः । द्वयोः साम्यात् तद्विभागे लघुरिति वृत्तवर्णानामागतत्वात् अतः परं न विभाग इति, त्र्यक्षरे पञ्चमो भेदो गुरुद्वयैक[लघुः] व्यक्ती भवति ऽऽ।, यथा चतुरक्षरे षष्ठं वृत्तं नष्टं कीदृ(शी)[गि]ति पृष्टे षण्णां साम्यात्तद्विभागे लघुः त्रयाणां वैषम्यात् तत्रैकं निक्षिपेत् । तेषां विभागे गुरुः । द्वयोः साम्यात्तद्विभागे लघुः । एकस्य विभागासंभवात् तत्रैकं निक्षिपेत् । जातौ द्वौ तयोर्विभागे गुरुरिति लघुगुरुलघुगुरुरूपश्चतुरक्षरे षष्ठो भेदः । नष्टफलमाह—**तत इति ।** ततः समविषमनष्टाङ्कविभाग(त)[तो]लघुगुरुवर्णोपादानादित्यर्थः । वृत्तसङ्ख्यया वृत्तस्वरूपज्ञानं नष्टफलमित्यर्थः ॥ ६ ॥

अथ वर्णमेरुमाह—

अथ वर्णमेरुः—

कोष्ठान् कृत्वैकैकवृद्धान् द्विमुख्यान्
आद्यानन्त्यांश्चैकयुक्तान् विदध्यात् ।
मूर्धाङ्काभ्यां मध्यमान् संनियु(ज्या)[ञ्ज्या]त्
एष प्रोक्तो वर्णमेरुः कवीन्द्रैः ॥ ७ ॥

सर्वगुर्वादयो ये स्युर्भेदाः प्रस्तृतजातिषु ।
तत्संख्या वृत्तसंख्या च ज्ञायते वर्णमेरुणा ॥ ८ ॥

**कोष्ठानिति ।** द्वौ कोष्ठौ मुख्यावादिमौ येषां तानेकैकवृद्धान् कोष्ठान् कृत्वा । अयमर्थः एकाक्षरादिषु षड्विंशत्यक्षरान्तेषु प्रस्तृतेषु कति भेदाः सर्वगुरवः कत्येकादिलघवः एकादिगुरवो वा कति सर्वलघवः कति वर्णाः का वा प्रस्तारसङ्ख्येति (प्रस्तेमेरुणोतरापत्यस्य) [ प्रश्ने मेरुणोत्तरमित्यस्य ] प्रवृत्तिः । तत्रैकाक्षरादिक्रमेण यावदिष्टं पङ्क्तिकोष्ठान् कृत्वा तेषु प्रथमादिक्रमेण द्वि(प्र)[त्रि]मुख्यानेकैकवृद्धान् कोष्ठान् विदध्यात् । तत्र प्रथमे पङ्क्तिकोष्ठे कोष्ठद्वयं द्वितीयकोष्ठे त्रयं, तृतीये कोष्ठे चतुष्टयं इत्येवमग्रिमेषु बोध्यम् । एवंनिर्मितेषु कोष्ठेष्वाद्यानन्त्यांश्च कोष्ठाने-काङ्कयुतान् कुर्यात् । मध्यमान् कोष्ठांस्तु मूर्धकोष्ठद्वयाङ्कावेकीकृत्य तेन संनियुञ्ज्यात् पूरयेत् । एष वर्णमेरुः कवीन्द्रैरुक्तः । अस्य फलमाह—**सर्वगुर्विति ।** प्रस्तृतायां जातौ सर्वगुर्वेकादिलघुसर्वलघुरूपा ये भेदाः सन्ति, तेषां सङ्ख्या मेरुणा ज्ञायते, मेरुपङ्क्तिकोष्ठस्थैरुत्तरोत्तरैरङ्कैः पूर्वपूर्वस्त्वेकादिगु(रु)[रू]णामिति बोध्यम् । वृत्तसङ्ख्या तु पङ्क्तिस्था कोष्ठाङ्कयोगेन ज्ञायत इति । यथैकाक्षरप्रस्तार आदावेक-गुरुरन्ते त्वेकलघुः, सङ्ख्या द्विकम्, द्व्यक्षरे त्वादौ सर्वगुरुः, स्थानद्वये एकलघुः, अन्ते सर्वलघुः, सङ्ख्या चतुष्कम्, त्र्यक्षरे त्वादौ सर्वगुरुः, स्थानत्रये एकलघुः, स्थानत्रये द्विलघुः, अन्ते सर्वलघुः, सङ्ख्या त्वष्टकम्, चतुरक्षरे त्वादौ सर्वगुरुः चतुर्गुरुरन्यत्राभावात्, स्थानचतुष्के त्रिगुरुः, स्थानषट्के द्विगुरुः, स्थानचतुष्के एकगुरुः, अन्ते सर्वलघुः, सङ्ख्या तु षोड[श]कमिति ॥ ८ ॥

मेरौ चतुर्वर्णप्रस्तारस्य षोडश भेदाः सन्ति । तत्रैकः सर्वगुरुः, चत्वारस्त्रिगुरवः, षट् द्विगुरवः, चत्वार एकगुरवः, एकः सर्वलघुरिति । एवं षोडशभेदवति तस्मिन् प्रस्तारे कतमस्थाने सर्वगुरुः, कतमस्थाने त्रिगुरुः, कतमस्थाने द्विगुरुः, कतमस्थाने एकगुरुः, कतमस्थाने सर्वलघुः, का वा प्रस्तारसङ्ख्येति प्रश्ने पताकयोत्तरं देयमिति, तदर्थं पताकामाह ।

अथ वर्णपताका—

कृत्वा तावद्भुवि रम्यां पताकां तस्यामुद्दिष्ट १२४८ वदङ्कान्विदध्यात् ।
पूर्वाङ्केनापूरयन्नुत्तराङ्कं पुच्छे तस्या निक्षिपेत्तं तु वृद्धम् ॥ ९ ॥

कुर्यादेवं (त्प)[तत्प्र]वृत्ताधिकाङ्को यावत् प्रस्तारप्रभेदा भवन्ति ।
एतां ब्रूते वर्णनिष्ठां पताकां सुज्ञैर्गम्यां पिङ्गलो नागराजः ॥ १० ॥

**कृत्वेति ।** भुवि रम्यां पताकां कृत्वा लिखित्वा तस्यां वर्णोद्दिष्टवत् अङ्कान्निदध्यात् अर्पयेत् । यथा चतुर्वर्णप्रस्तारे १,२,४,८, एकद्विचतुरष्टाङ्का वृत्तवर्णशिरसि भवन्ति तथा पता(कां)[का]वंशदण्डे ते ते लेख्या इत्यर्थः । अथ तस्या(तंक)[स्तमङ्कं] परं परमङ्कं पूर्वपूर्वाङ्केन[आपूरयन्]तं परं परमङ्कं वृद्धं सन्तं तस्या [:पुच्छेनि] क्षिपेदधोधः स्थापयेत् (पादाभवेति)[यावत्प्रस्तारप्रभेदा भवन्ति] पूर्यन्ते । तावदेवं कु[र्यात्]पताकाङ्का वर्धनीयाः ॥ १० ॥

पताकाफलमाह—

सर्वगुर्वादियो भेदा मेरौ ये परिदर्शिताः ।
तेषां स्थानानि बोध्यन्ते विना[न्वे]षा[त्]पताकया ॥ ११ ॥

**सर्वेति ।** पताकाङ्कदर्शनादेव सर्वगुर्वादिभेदानां स्थानानि ज्ञायन्त इत्यर्थः । तथा हि यथा चतुर्वर्णप्रस्तारे १,२,४,८, एकद्विचतुरष्टाङ्का देयाः । अत्रैकाङ्कस्य पूर्वाङ्काभावात् द्वितीयाङ्कमारभ्य पङ्क्तिः पूर्यते । तत्र पूर्वाङ्क एकाङ्क एव । तस्मादुत्तरात् द्वितीयादयः ते चाव्यवहित[ाङ्केना] पूर्याः । तथा हि एकद्वियोगे त्र्यङ्कः ३ स द्वितीयाधः स्थाप्यः । एकचतुर्योगे पञ्चमाङ्कः ५ त्र्यङ्काधः । एकाष्टयोगे नवाङ्कः ९ पञ्चमाधः । ततः पङ्क्तिपरित्यागः । मेरौ त्रिगुरूणां रूपाणां चतुःसङ्ख्यादर्शनात् । अथ चतुरङ्कस्याधः पूरितपङ्क्तिस्था अङ्का उत्तराङ्कमिलिता देयाः । तत्र प्रथमः पूरित एवेति त्यज्यते । द्विचतुर्योगे षडङ्कः ६ चतुरङ्काधः स्थाप्यः । त्रिचतुर्योगे सप्ताङ्कः ७ षडङ्काधः । पञ्चचतुर्योगादागतो नवाङ्को न स्थाप्यः वृत्तत्वात् । नवचतुर्योगे त्रयोदशाङ्कः १३ सप्ताङ्काधः, द्व्यष्टयोगे दशाङ्कस्त्रयोदशाङ्काधः त्र्यष्टयोगादेकादशाङ्को ११ दशाङ्काधः । पञ्चाष्टयोगे त्रयोदशाङ्को वृत्त एव । तत्र पङ्क्तित्यागः । मेरुसङ्ख्यापरिमाणोक्तेः । अथ चतुरष्टयोगे द्वादशाङ्कः १२ अष्टाङ्काधः स्थाप्यः । षडष्टयोगे चतुर्दशाङ्कः १४ द्वादशाङ्काधः सप्ताष्टयोगे पञ्चदशाङ्कः १५ चतुर्दशाङ्काधः, त्रयोदशाष्टयोगेन नाग्रेऽङ्कसंचारः प्रस्तारभेदाधिक्यापत्तेः । अष्टाङ्काग्रे षोडशाङ्कस्तु सर्वलघुज्ञापनायेति संप्रदायः । तथा चतुर्वर्णप्रस्तारे प्रथमो भेदः सर्वगुरुः । द्वित्रिपञ्चनवस्थानभेदाः त्रिगुरवः, चतुःषष्ठसप्तदशैकादशत्रयोदशस्थानस्था द्विगुरवः, अष्टद्वादशचतुर्दशपञ्चदशस्थानस्था एकगुरवः, षोडशस्थानस्थस्तु सर्वलघुः । प्रस्तारसङ्ख्या तु

षोडशैवेति सर्वान्त्याङ्का(दृश)[दव]गतम् । अनया दिशा षड्विंशतिवर्णपर्यन्तं पताकारचनं विज्ञैर्बोध्यम् ।। ११ ।।

मेरावुक्थादीनि षड्विंशतिच्छन्दांसि सन्ति । तानि किंसङ्ख्याकानीति अथोक्थादिच्छन्दसां प्रत्येकं भेदाः कति भवन्ति, तत्प्रभेदानामक्षराणि कति, तेष्वक्षरेषु कति गुरूणि कति लघूनि भवन्ति, तत्प्रभेदानां मात्राः कति इति प्रश्नस्य मर्कट्योत्तरं देयमिति, तदर्थं वर्णमर्कटीं दर्शयति—

अथ वर्णमर्कटी ।।

रचयित्वा षट् पङ्क्तीः कोष्ठानपि च वर्णसङ्ख्याकान् ।
तासां भर पूर्वामेकाद्यैर्द्व्याद्यैर्द्विगुणैर्द्वितीयां च ।। १२ ।।

**रचयित्वेति ।** हे सखे मर्कटीं निर्मिमाणस्त्वं षट् पङ्क्तीः कृत्वा तासां पङ्क्तीनां वर्णसङ्ख्याकान् कोष्ठान् कृत्वा षड्विंशतिवर्णपर्यन्तानां उक्थादिवर्णच्छन्दस्तद्भेदादिषट्कसङ्ख्यां ज्ञातुकामस्त्वं तासु षट्सु पङ्क्तिषु तत्पर्यन्तानां वर्णानां यावदिष्टं कोष्ठकान् निर्मायेत्यर्थः । पूर्वां प्रथमां पङ्क्तिमेकाद्यैरेकद्वित्र्यादिभिरङ्कैः भर पूरय । द्व्यादिभिर्द्विगुणितैरङ्कैः द्वितीयां च पङ्क्तिं भर । प्रथमः कोष्ठो द्व्यङ्केन द्वितीयश्चतुरङ्केन तृतीयोऽष्टाङ्केन पूरणीयः । एवमग्रेऽपीत्यर्थः ।। १२ ।।

प्रथमादिकयोरुभयोर्गुणितैरङ्कैस्तृतीयां च ।
अत्र तृतीयाङ्कार्धैस्तुर्यामथ पञ्चमीं चापि ।।

पञ्चम्यङ्कैस्त्रिगुणैः षष्ठीमपि वर्णमर्कटी ह्येषा ।। १३ ।।

उभयोः प्रथमादिकयोः प्रथमद्वितीयपङ्क्त्योरङ्कैर्गुणितैः तृतीयां च पङ्क्तिं भर । प्रथमे कोष्ठे द्व्यङ्केन द्वितीयेऽष्टाङ्केन तृतीये चतुर्विंशत्यङ्केन चतुर्थे चतुष्षष्ट्यङ्केनेत्येवमादिरीत्या तृतीयां पूरयेत्यर्थः । तृतीयपङ्क्तिमेवं पूरयित्वा तस्यास्तृतीयपङ्क्तेरङ्का(द्यै) [र्धै]श्चतुर्थीं पञ्चमीं च पङ्क्तिं भर । अथ त्रिगुणितैः पञ्चम्यङ्कैः षष्ठीं च पङ्क्तिं भरेत्यर्थः । एषा हि ईदृग्लक्षणा मर्कटी भवेत् ।। १३ ।।

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| छन्दः | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ |
| प्रभेदः | २ | ४ | ८ | १६ | ३२ | ६४ |
| वर्णाः | २ | ८ | २४ | ६४ | १६० | ३८४ |
| गुरु | १ | ४ | १२ | ३२ | ८० | १९२ |
| लघु | १ | ४ | १२ | ३२ | ८० | १९२ |
| मात्राः | ३ | १२ | ३६ | ९६ | २४० | ५७६ |

मर्कटीज्ञानफलमाह—

छन्दस्तद्भेदाक्षरगुरुलघुकलिकाप्रसङ्ख्यात्री ॥ १४ ॥

**॥ इति छन्दःकौस्तुभे वर्णप्रस्तारोऽष्टमी प्रभा ॥**

**छन्द इति ।** तत्र प्रथमया पङ्क्त्या छन्दस्सङ्ख्या, द्वितीयया तद्भेदसङ्ख्या, तृतीयया तदक्षरसङ्ख्या चतुर्थ्या गुर्वक्षरसङ्ख्या पञ्चम्या लघ्वक्षरसंख्या, ष(ष्ठी)[ष्ठ्या] तु कला ज्ञायत इत्यर्थः । यथैकाक्षरमुक्थाछन्दः प्रथमं भवति । तस्य द्वौ भेदौ । तस्य द्विभेदस्य द्वे अक्षरे । तयोरेकं गुरावेकं लघौ कलास्तु तिस्रो भवन्ति इति षड्भिः कोष्ठैः क्रमादमी षट् प्रत्ययाः प्रजायन्ते । यथा वा द्व्यक्षरमत्युक्थाछन्दो द्वितीयं भवति तस्य चत्वारो भेदाः चतुर्भेदस्याष्टौ वर्णाः तेषु चत्वारो गुरवश्चत्वारो लघवः कलास्तु द्वादशेति । एवं मध्या(द्विषुवो)[दिषु बोध्यम्] ॥ १४ ॥

**इति श्रीविद्याभूषणविरचिते छन्दःकौस्तुभभाष्ये**
**वर्णप्रस्तारादिनिरूपणं नामाष्टमी प्रभा ॥ ८ ॥**

—: * :—

**॥ अथ नवमी प्रभा ॥**

अथ मात्रावृत्तानां प्रस्तारदिकं वक्तुकामस्तेषामादौ पादमात्रासंख्यामाह—

अत्र द्वित्रिचतुःपञ्चषट्कादीनां विनिर्ममे ।

प्रस्तारं खलु मात्राणां पादानां नागनायकः ॥
तद्भेदा द्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशमुखक्रमात् ॥ १ ॥

द्विकलप्रस्तारः। त्रिकलप्रस्तारः। चतुष्कलप्रस्तारः। पञ्चकलप्रस्तारः। षट्कलप्रस्तारः।

**अत्रेति**। यथा वर्णवृत्तानामेकवर्णात् पादादार(भा)[भ्य]वृत्तान्यभवन् तथात्र मात्रावृत्तानामेकमात्रात्पादादार(भा)[भ्य]वृत्तानि भवेयुरित्याह—द्वित्रीत्यादि। द्विमात्र स्त्रिमात्रश्चतुर्मात्रः पञ्चमात्रः षण्मात्रश्च। आदिना सप्तमात्रादयो गृह्यन्ते। एकमात्रस्येह प्रस्तारस्यैवाभावात्तं विहाय द्विमात्रादीनामुपादानम्। द्वित्रिचतुरिति। तेषां द्विमात्रादीनां पादानां भेदादयो भवन्तीत्यर्थः। ननु प्रस्तारे सत्येषां कति भेदाः स्युरिति चेत्तत्राह—तद्भेदा इति। तत्र द्विमात्रो(द्वि)[द्विभे]दः,, त्रिमात्रस्त्रिभेदः, चतुर्मात्रः पञ्चभेदः पञ्चमात्रो ऽष्टभेदः, षण्मात्र(द्व)[स्त्र]योदशभेद इत्यर्थः। तत्रैककलपादस्योदाहरणं यथा-मधु पिब। द्विकलपादस्य यथा—कृष्णः पायात्। यथा वा-भरतिमय गवति(?) ॥ १ ॥

अथ मात्राप्रस्तारं लक्षयितुकामः पादस्थापनां दर्शयति—

विषमकलो लघुपूर्वः सर्वगुरुः समकलो भवेत्पादः ॥ २ ॥

तत्र मात्राप्रस्तारः—

दत्वाधः प्रथमगुरोर्लघुं विदध्यात्<br>
ऊर्ध्वस्थैः किल सदृशानि शेषकाणि।<br>
ऊने स्याद्गुरु लघु वैष मात्रिकाणां<br>
प्रस्तारः सकललघुर्न यावदङ्घ्रि[:] ॥ ३ ॥

**विषमेति**। अत्र पादस्थापना द्वेधा भवति। समक(ल्प)[ल]स्य पादस्य सर्वे गुरवः स्युः विषमकलस्य तु एको लघुस्ततो गुरव इति। यथा द्विकलचतुष्कलषट्कलादेः पादस्य सर्वगुरुतया स्थापनं, त्रिकलपञ्चकलसप्तकलादेस्त्वेको लघुस्ततो गुरव इति। ततः प्रस्तारप्रवृत्तिः—**दत्वेति**। प्रथमस्य गुरोरधस्तात् लघुं दत्वा लिखित्वा ततः शेषकाणि ऊर्ध्वस्थैः सदृशानि विदध्यात् विलिखेत्। शेषा मात्रा ऊर्ध्वस्थवल्लेख्या इत्यर्थः। अथ प्रथमगुर्वधोलिखिताल्लघोः पूर्वमूने स्थाने गुरुः स्यात् लघुर्वा स्यादिति ऊनस्य स्थानस्य गुरुणा पूर्तौ गुरु लेख्यं, लघुना पूर्तौ तत्

लेख्यमित्यर्थः । द्वि[1]कलप्रस्तारः त्रिकलप्रस्तारः चतुष्कलप्रस्तारः पञ्चकलप्रस्तारः षट्कलप्रस्तारः । यथा पञ्चकलप्रस्तारेऽष्टौ भेदा भवन्ति। तेषु द्वितीयस्य भेदस्य ऊनं स्थानं गुरुणा पूर्यते, तृतीयस्योनं तु लघुनेति । यथा च षट्कलस्य पादस्य प्रस्तारे त्रयोदश भेदा भवन्ति । तत्र नवमभेदस्योनं गुरुभ्यां पूर्यते । एकादशस्योनं तु गुरुलघुभ्यां पूर्यते । एवं सप्तकलादिपादप्रस्तारभेदेषु । ....तु क्वचिद्गुरुभ्यां लघुना गुरु(भि)[भिः]लघुना ।अतो न स्थानपूर्तिर्मृग्या । **सकल लघुरिति** । यावदङ्घ्रि[ः]पाद[ः]सर्वलघुर्न भवेत् तावदेवं कुर्यादित्यर्थः । यथा चैवं [वर्ण]वृत्तप्रस्तारे सर्वे भेदाः समवर्णास्तथा मात्रावृत्तप्रस्तारे सर्वभेदाः सममात्रा भवन्तीत्यवधेयम् ॥ ३ ॥

**अथ मात्रोद्दिष्टं लक्षयति—**

अथ मात्रोद्दिष्टम्—

अङ्कं पूर्वाङ्कयुतं दत्वा शीर्षणि लघोरधश्च गुरोः ।
लोपितगुरुशीर्षाङ्कात् मात्रोद्दिष्टं विबोध्यमन्त्याङ्कात् ॥ ४ ॥

**अङ्कमिति** । लघोः शीर्षणि पूर्वाङ्कयुतमङ्कं दत्वा गुरोस्तु शीर्षण्यधश्च तं दत्वा अन्त्याङ्कादुद्दिष्टं बोध्यम् । कीदृशादन्त्याङ्कात् लोपितगुरुशीर्षाङ्कात् विलुप्तो गुरु-शीर्षाङ्को यस्मात्स तथा तादृशादित्यर्थः । अत्र पूर्वाङ्कयुक्तस्य अङ्कस्य प्रदानं द्वेधा, लघोरुपर्येवाङ्कप्रदानं गुरोस्तदुपर्यधश्च तदिति । यथा षट्कलस्य पादस्य प्रस्तारे त्रयोदश भेदा भवन्ति। तेषु आद्यन्तगुरुः मध्यलघुद्वयश्च भेदो दृष्टः । स च किंसंख्याकोऽयमिति केनचित् पृष्टे सति तत्राद्यस्य गुरोरुपरि एकोद्देशः तस्याधो द्वितीयाङ्कः मध्यगतयोर्लघ्वोः प्रथमस्योपरि तृतीयाङ्को द्वितीयस्योपरि पञ्चमाङ्कः अथान्तस्य गुरोरुपरि अष्टमाङ्कः अधस्तु त्रयोदशाङ्कः इत्यङ्कप्रदानम् । तदनन्तरमन्त्या-ङ्कत्रयोदशात् गुरुशीर्षाङ्को नवाङ्को लोप्यः । तस्मादुर्वरितश्चतुरङ्कः । तेन ज्ञायते चतुर्थप्रभेदोऽयमिति । यथा वा तेष्वेव भेदेषु आद्यन्तलघुर्मध्यगुरुयुग्मः प्रभेदो दृष्टः । तत्राद्यलघूपरि एकाङ्को देयः मध्यगतयोर्गुर्वोः प्रथमस्योपरि द्वितीयाङ्कः अधस्तात् तृतीयाङ्कः द्वितीयस्योपरि पञ्चमाङ्कः अधस्तादष्टमाङ्कः अन्त्यलघू-

---

1. अत्र प्रस्तारभेदाः परं दृश्यन्ते । न तत्प्रदर्शकरेखा दृश्यन्ते ।

परि(तः ?)त्रयोदशाङ्कः इत्यङ्कप्रदानानन्तरमन्त्याङ्कत्रयोदशाद्गुरुशीर्षगतः सप्ताङ्को लो(प)[प्यः]। तस्मादुर्वरितःषडङ्कः तेन ज्ञायते षष्ठः प्रभेदोऽय-मिति। प्रभेद स्वरूपं दृष्ट्वा तस्य सं(ख्यो)[ख्या उ]द्दिश्य तेषु किंसंख्याकोऽयमिति। एवमन्यत्रापि बोध्यम् ॥ ४ ॥

अथ मात्रानष्टं लक्षयति—

अथ मात्रानष्टम्—

मात्राः सर्वाः कलाः कृत्वा पूर्वयुग्माङ्कसंयुताः।
अन्त्याङ्को लुप्तपृष्ठाङ्कः पूर्यते येन येन सः ॥ ५ ॥

तत्र तत्र गुरुं कुर्यात् गृहीत्वा तत्परां कलाम्।
मात्रानष्टमिति ब्रूते पिङ्गलः फणिनायकः ॥ ६ ॥

**मात्रा इति।** षट्कलस्य पादस्य त्रयोदशेषु भेदेषु चतुर्थो भेदः कीदृशो भवतीति केनचित्पृष्टः, तत्र चतुर्थे भेदे गुरुलघुरूपा या मात्राः सन्ति, ताः सर्वाः कलाः ह्रस्वमात्राः कृत्वा ताः षट्कला भूतास्ताः पूर्वयुग्माङ्कसंयुताश्च कृत्वा पूर्वाङ्केन युक्तो योऽङ्कस्त(यु)[द्यु]क्तशिरस्काः कृत्वेत्यर्थः। एवं स्थापनायां सत्यां नष्टस्य चतुर्थभेदस्य व्यक्तिः कथं स्यादिति। तदुपायमाह—**अन्त्याङ्क इति।** सोऽन्त्याङ्को लुप्तपृष्ठाङ्कः सन् येन येन पूर्यते तत्र परां कलां गृहीत्वा गुरुकुर्यात्। अन्त्याङ्कस्त्रयोदशाङ्कः। तस्मात्पृष्टाङ्के चतुरङ्केऽपि नीते नवाङ्क उर्वरितो भवति। स येन येन प्रथमं पञ्चमकलाङ्केन पूर्यते नवत्वं प्राप्नुयात्, तत्र तत्र प्रथमं पञ्चम-कलास्थाने ततः परया कलया सहैकीकृत्य गुरुमात्रां लिखेदित्यर्थः। ततो नष्टस्य गुरुलघुलघुगुरुरूपस्य चतुर्थभेदस्य ऽ।।ऽ व्यक्तिर्भवति। यस्याः शिरस्युर्वरिताङ्कः स्थितो दृश्येत तां कलां परया सह गुरुं कुर्यात्। तदुदाहृत्य तु पञ्चमप्रभेद एष्टव्यः। एवमंशान्तराण्यपि व्यञ्जनीयानि। द्विकलादीनां च भेदा व्यञ्जनीयाः सुधीभिः ॥ ६ ॥

अथ मात्रामेरुमाह—

अथ मात्रामेरुः—

द्वौ द्वौ कोष्ठावेकवृद्ध्या कृत्वाऽन्त्येष्वेकमर्पयेत्।
आद्या(अ)[न्त्र]पूरयेदेकद्व्येकत्र्येकचतुःक्रमात् ॥ ७ ॥

**द्वाविति** । द्वौ द्वौ पङ्क्तिकोष्ठौ समौ लेख्यौ । तदधः पुनरेकवृद्ध्या द्वौ द्वौ कोष्ठौ समौ लेख्यौ । एकवृद्ध्येत्युक्तेर्द्वयोः कोष्ठयोः कोष्ठान्तराणि भवन्तीति सूच्यते । एकवृद्ध्येत्येकैकवृद्ध्येत्यर्थः । अयमत्र निष्कर्षः—प्रथमे पङ्क्तिकोष्ठे कोष्ठद्वयं तथा द्वितीयेऽपि । तृतीये चतुर्थे च कोष्ठत्रयं, पञ्चमे षष्ठे च कोष्ठचतुष्टयं, सप्तमे अष्टमे च कोष्ठपञ्चकम् । एवमेवाग्रेऽपि बोध्यम् । एककलायाः प्रस्तारो नास्तीति कोष्ठद्वयात्मिकैवादौ पङ्क्तिः ॥

| | | |
|---|---|---|
| १ | | |
| १ | १ | |
| २ | १ | |
| १ | ३ | १ |
| ३ | ४ | १ |
| ६ | ५ | १ |

इत्थं कोष्ठान् विरचय्य कोष्ठेष्वधोऽधोऽङ्कलेखविधिमाह—**अन्त्येष्वेकमिति** । अन्त्येषु सर्वेषु कोष्ठेष्वेकमङ्कमर्पयेत् । आद्यान् कोष्ठांस्तु एकांक(द्वै)[द्व्ये]कत्र्येक चतुरादिभिः पूरयेत् । तत्राद्येषु कोष्ठेषु प्रथमे एकाङ्कः, द्वितीये द्व्यङ्कः, तृतीये पुनरेकाङ्कः चतुर्थे त्र्यङ्कः, पञ्चमे पुनरेकाङ्कः षष्ठे चतुरङ्कः, सप्तमे पुनरेकाङ्कः, अष्टमे पञ्चाङ्को देयः । एवमेवाग्रेऽपि । इत्थमन्त्याद्यकोष्ठेष्वङ्कदानं भवति ॥ ७ ॥

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| १ | | | | |
| १ | १ | | | |
| २ | १ | | | |
| १ | ३ | १ | | |
| ३ | ४ | १ | | |
| १ | ६ | ५ | १ | |
| ४ | १० | ६ | १ | |
| १ | १६ | ७ | ७ | १ |
| ५ | २३ | १४ | ८ | १ |

अथ मध्यकोष्ठेष्वङ्कदानमाह—

मूर्धाङ्कतत्पराङ्काभ्यां तिर्यग्भ्यां मध्यगान् भरेत् ।
मात्रामेरुरयं प्रोक्तः फलं वेद्यम्भवेदितः ॥ ८ ॥

**मूर्धाङ्केति** । पूरणीयकोष्ठमूर्धकोष्ठतत्परकोष्ठस्थौ तिर्यग्भूतौ(द्य)[द्वा]वङ्कावेकीकृत्य मध्यस्थान् पूरयेदित्यर्थः । ईदृग्लक्षणोऽयं मात्रामेरुरुच्यते । एतस्य फलं तु वर्णमेरुवद्भवेदित्याह—**फलमिति** । द्विकलादीनां मात्राछन्दसां स्वप्रस्तारे कति भेदाः सर्वगुरवः, कति एकादिगुरवः, कति सर्वलघवः का वा प्रस्तारसंख्येति प्राप्ते मेरुणानेनोत्तरं देयं, तथाहि - द्विकलप्रस्तारे एको गुरुरूपः एकः सर्वलघुः प्रस्तारसङ्ख्या तु द्वयम् । त्रिकलप्रस्तारे द्वावेकगुरू एकः सर्वलघुः प्रस्तार-

संङ्ख्या तु (पञ्च)[ त्रयम् । ] चतुष्कलप्रस्तारे एकः सर्वगुरुः त्रय एव एकगुरवः, एकः सर्वलघुः सङ्ख्या तु पञ्चकम् । पञ्चकलप्रस्तारे त्रयो द्विगुरवः, चत्वार एकगुरवः एकः सर्वलघुः सङ्ख्या(ला)[त्व]ष्टकम् । षट्कलप्रस्तारे एकः सर्वगुरुः (त्रय,[षट्]द्विगुरवः पञ्चैकगुरवः, एकः सर्वलघुः सङ्ख्या तु त्रयोदशकमिति । एवमन्यत्रापि बोध्यम् ॥ ८ ॥

अथ मात्रापताकामाह—

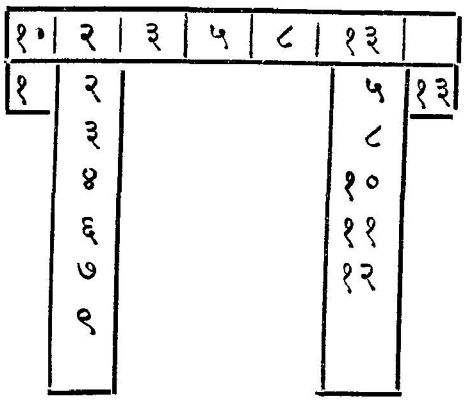
अथ मात्रापताका—

अङ्कान् मात्रापताकायां लिखित्वोद्दिष्टवत् क्रमात् ।
अन्त्याङ्के वामगाल्लुँम्पन् पुच्छे शिष्टान् समर्पयेत् ॥ ९ ॥

**अङ्कानिति ।** मात्रपताकायां मात्रोद्दिष्टवदङ्कान् विलिखेत् । यथा पञ्चकलप्रस्तारे १, २, ३, ५, ८, एकद्वित्रिपञ्चाष्टाङ्का लिख्यन्ते । यथा च षट्कलप्रस्तारे १,२,३,५,८,१३ एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशाङ्का लिख्यन्ते । पताकावंशदण्डे मात्रोद्दिष्टरीत्याङ्का स्थाप्या इत्यर्थः । ततः सर्वा(सांके)[न्त्याङ्के]तद्वामभागवर्तिनोऽङ्कान् विलुंपन् शिष्टानुबं(रीन)[न्धिनोऽ]ङ्कान् पताकापुच्छेष्वधोऽधो [ विलिखेत् । ] वंत्यक्त(?) वृत्ताधिकाङ्को यावान् प्रस्तार:[तावन्तो]भेदा भवन्तीत्येतदप्यत्रानुसर्तव्यमिति पताकोद्दिष्टिः ॥ ९ ॥

**मात्रापताका**

⊕ 1




⊕ 1, 2 and 4 यथामातृकं प्रकटीकृताः ।
3 तृतीयो मात्राप्रस्तारो द्वितीयप्रस्तारस्य शुद्धपाठत्वेन योजितः ।

**मात्राप्रस्तारः**

| 2 | 3 |
|---|---|
| ऽऽऽ१ | ऽऽऽ |
| ।।ऽऽ२ | ।।ऽऽ |
| ।ऽ।ऽ३ | ।ऽ।ऽ |
| ।ऽ।।।४ | ऽऽ।। |
| ।।।।ऽ५ | ।।।।ऽ |
| ।ऽऽ।६ | ।ऽऽ। |
| ऽ।ऽ।७ | ऽ।ऽ। |
| ।।।ऽ।८ | ।।।ऽ। |
| ऽ।।ऽ९ | ऽ।।ऽ |
| ।।ऽ।।१० | ।।ऽ।। |
| ऽऽ।।११ | ।ऽ।।। |
| ऽ।।।।१२ | ऽ।।।। |
| ।।।।।।१३ | ।।।।।। |

**मात्रापताका**

4

| १ | २ | ३ | ५ | ८ | १३ |
|---|---|---|---|---|---|
| ३ | | | ८ | ११ | |
| ४ | | | १० | | |
| ६ | | | १२ | | |
| ७ | | | १३ | | |
| ९ | | | | | |

मात्रापताकाफलमाह—

एकेनैकगुरुर्लोपे द्वाभ्यां द्विगुरुरीर्यते ।
त्रिभिस्त्रिगुरुरित्याह फलमाह भुजङ्गराट् ॥ १० ॥

**एकेनेति** । पताकायामेकेनान्त्याङ्कावयवे लुप्ते एकगुरुर्भेदः, द्वाभ्यां तस्मिन् लुप्ते द्विगुरुरीर्यते, त्रिभिः तस्मिन् लुप्ते त्रिगुरुरीर्यत इत्याह पिङ्गलः । यथा षट्कलप्रस्तारे१,२,३,५,८,१३, एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशाङ्का भवन्ति । तेष्वन्त्यस्त्रयोदशाङ्कः ( तद्वऽष्टाक्याङ्कः ) [ तद्वामगोऽष्टाङ्कः ] तेन त्रयोदशाङ्के लुप्ते पञ्चाङ्कः शिष्टः तस्य पूर्वत्र सत्त्वात् परकलया गुरुभावाच्च पञ्चाङ्कयं पंक्तिक्रमः कार्यः ।

| | |
|---|---|
| ऽऽऽ | १ |
| ।।ऽऽ | २ |
| ।ऽ।ऽ | ३ |
| ऽ।।ऽ | ४ |
| ।।।।ऽ | ५ |
| ।ऽऽ। | ६ |
| ऽ।ऽ। | ७ |
| ।।।ऽ। | ८ |
| ऽऽ।। | ९ |
| ।।ऽ।। | १० |
| ।ऽ।।। | ११ |
| ऽ।।।। | १२ |
| ।।।।।। | १३ |

| १ | २ | ३ | ५ | ८ | १३ |
|---|---|---|---|---|---|
| १ | २ | | | ५ | १३ |
| | ३ | | | ८ | |
| | ४ | | | १० | |
| | ६ | | | ११ | |
| | ७ | | | १२ | |
| | ९ | | | | |

तथा पञ्चभिस्त्रयोदशाङ्के लुप्तेऽष्टाङ्कः शिष्टः स पञ्चमाधः त्रिभिः त्रयोदशाङ्के लुप्ते १० दशाङ्कः शिष्टः सोऽष्टाधः द्वाभ्यां त्रयोदशाङ्के लुप्ते ११ एकादशाङ्कः शिष्टः स दशाधः एकेन त्रयोदशाङ्के लुप्ते १२ द्वादशाङ्कः शिष्टः स एकादाशाधः। मेरावेकगुरुस्थानानां पञ्चत्वात् नाग्रे सञ्चारः। अथ द्विगुरुरूपाणि। पञ्चाष्टभिस्त्रयोदशलोपे भागाभावात् तद्वामस्थैस्त्रयोदशलोपे २ द्व्यङ्कः शिष्टः। तस्य सत्त्वात्परकल्या गुरुभावात् षट्कलप्रस्तारे तद् द्व्यङ्कात् द्विगुरुपङ्क्तिक्रमः। द्व्यष्टभिस्त्रयोदशलोपे त्र्यङ्कः ३ शिष्टः, स द्व्यधः। (एकाष्ट सद्व्यधः) एकाष्टभिस्त(तो)[ल्लोपे] ४ चतुरङ्कःशिष्टः, स त्र्यधः। पञ्चत्रिभिस्तल्लोपे पञ्चाङ्कः ५ शिष्टः, स च वृत्तत्वान्न स्थाप्यः। पञ्चभि(र्द्व्य)[र्द्वा]भ्यां च तल्लोपे षडङ्कः ६ शिष्टः स चतुरधः पञ्चभिरेकेन च तल्लोपे ७ सप्ताङ्कः शिष्टः, स षडधः। द्वित्रिलोपे वृत्तएव। एकत्रिभिस्तल्लोपे ९ नवाङ्कः शिष्टः स सप्ताधः। षडेव द्विगुरुस्थानानि मेरावुक्ते। अथ त्रिगुरुरूपाणि। त्रिपञ्चाष्टलोपे भागो नास्ति। एकद्विपञ्चलोपो ऽप्यष्टात्मको वृत्तः। एकद्वित्रिलोपो वृत्तः। एकत्र्यष्टभिस्तल्लोपे एकाङ्कः १ शिष्टः स चाद्ये स्थाने सर्वगुरुरूपोऽस्तीति बो(धकः)[ध्यम्]। एवमन्यत्र बोध्यम् ॥ १० ॥

अथ मात्रामर्कटीमाह—

अथ मात्रामर्कटी—

पङ्क्तीः किल षट् कृत्वा संख्यास्तु कोष्ठकान् विलिखेत्।

एकाद्यङ्कैः प्रथमामुद्दिष्टाङ्कैर्भरेद्द्वितीयां च।
युञ्जीत प्रथमाद्योरङ्कैर्गुणितैस्तृतीयां च ॥ ११ ॥

**पङ्क्तीरिति** ।। मात्रामर्कट्यां षट् पङ्क्तीः कृत्वा तासु मात्रासंख्याकान् कोष्ठान् विलिखेत् । तत्र प्रथमां पङ्क्तिमेकाद्यङ्कैरेकद्वित्रिचतुरादिभिरङ्कैर्भरेत् पूरयेत् । द्वितीयां पङ्क्तिमुद्दिष्टाङ्कै(र्मादि)[मात्रोद्दि]ष्टाङ्कैरेकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशकैक· विंशत्यादिभिर्भरेत् । प्रथमाद्योः प्रथमाद्द्वितीययोः पङ्क्त्योः अङ्कैर्गुणितैस्तृतीयां पङ्क्तिं युञ्जीत । तयोरङ्कान् गुणयित्वा भरेदित्यर्थः । एकचतुर्नवविंशति-चत्वारिंशदादिभिः पूरयेदिति यावत् ।। ११ ।।

अथ चतुर्थपङ्क्तेः पूरणम्—

बिन्दुमथैकं दत्वा द्विगुणं तमेवमन्यांश्च ।
विघटय्य तृतीयाङ्के तच्छेषैः पूरयेत्तुर्याम् ।। १२ ।।

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | छं | दः |
| १ | २ | ३ | ५ | ८ | १३ | प्रभे | दः |
| १ | ४ | ९ | २० | ४० | ७८ | मा | त्रा |
| ० | १ | २ | ५ | १० | २० | गु | रु |
| १ | २ | ५ | १० | २० | ३८ | ल | घु |
| १ | ३ | ७ | १५ | ३० | ५८ | व | र्णः |

## ।। मात्रामर्कटी ।।

**बिन्दुमिति** । अथ द्वितीये कोष्ठे एकं दत्वा तमेकं द्विगुणं द्व्यङ्कं तृतीय-पङ्क्तिस्थाच्चतुरङ्कात् विघटय्य दूरीकृत्य तच्छेषेण द्व्यङ्केन तृतीयः कोष्ठः पूर्यः । एवमन्यांश्च द्विगुणान् कृत्वेत्युक्तेः तं तृतीयकोष्ठस्थं द्व्यङ्कं द्विगुणं चतुरङ्कं कृत्वा तं तृतीयपङ्क्तिस्थान्नवाङ्काद्विघटय्य तच्छेषेण पञ्चाङ्केन चतुर्थः कोष्ठः पूर्यः । एवमेवा-ग्रिमाः कोष्ठाः पूर्याः । अनया रीत्या चतुर्थीं पङ्क्तिं पूरयेत् ।। १२ ।।

अथ पञ्चमषष्ठपङ्क्त्योः पूरणम्—

तिर्यक् तुर्याकोष्ठैः संयु(ज्या)[ञ्ज्या]त्पञ्चमीं चतुर्थ्याद्योः ।
मिलितैरङ्कैष्षष्ठीं स्यान्मात्रामर्कटी ह्येषा ।। १३ ।।

**तिर्यगिति** । अथ पञ्चमीं पङ्क्तिं तुर्याको(ष्ट्यौ)[ष्ठैश्च]श्चतुर्थपङ्क्त्यङ्क-बृन्दैः संयु(ज्या)[ञ्ज्या]द्भरेत् तिर्यग् यथा स्यात् तथेति भरणक्रियायां विशेषणम् ।

अथ चतुर्थ्याद्योः चतुर्थीपञ्चम्योः पङ्क्त्योर्मिलितैरङ्कैः षष्ठीं च पङ्क्तिं संयु(ज्या) [ञ्ज्या]त् । तयोरङ्कान् युक्तान् कृत्वा तां भरेदित्यर्थः । एकत्रिसप्तपञ्चदश-त्रिंशदादिभिस्तां पूरयेदिति यावत् । एषा हि मात्रामर्कटी स्यात् ॥ १३ ॥

अस्या ज्ञानात्फलमाह—

छन्दःप्रभेदकलिकागुरुलघुवर्णप्रसंख्यात्री ॥ १४ ॥

**छन्दःप्रभेदेति**—यथैककलं छन्दः प्रथमं तस्यैको भेदः एका कला तस्य गुरुवर्णो नास्तीति बिन्दुदानादवगम्यते । लघुवर्ण एको भवति ? तथा वर्णः स एवैक इति । यथा वा द्विकलं छन्दो द्वितीयं भवति । तस्य द्वौ भेदौ द्विभेदस्य तस्य कलाश्चतस्रो भवन्ति । गुरुवर्ण एकः लघुवर्णौ द्वौ सङ्कलनया त्रयो वर्णा इति । एवं त्रिकलादिषु ज्ञेयम् ॥ १४ ॥

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| १ | २ | ३ | ४ | ५ | छन्दः |
| १ | २ | ३ | ५ | ८ | प्रभेदः |
| १ | ४ | ९ | २० | ४० | मात्रा |
| ० | १ | २ | ५ | १० | गुरु |
| १ | २ | ५ | १० | २० | लघु |
| १ | ३ | ७ | १५ | ३० | वर्णः |

## ॥ मात्रामर्कटी ॥

एवं ग्रन्थार्थं समाप्य एतद्ग्रन्थफलस्य भगवत्प्रसादफल[त्व]माह—

संचीर्णच्छन्दांसि प्रकुर्वतो बहुविधानि चरितानि ।
विष्णोर्नवप्रभोऽयं स्याच्छन्दःकौस्तुभः प्रीत्यै ॥ १५ ॥

**संचीर्णेति** । संचीर्णानि कृतानि छन्दांसि येभ्यस्तादृशानि बहुविधानि नवरसवन्ति चरितानि प्रकुर्वतो विष्णोः प्रीत्यै प्रसादायायं छन्दःकौस्तुभः स्यात् । कीदृश इत्याह-**नवप्रभ इति** । नवप्रकरण इत्यर्थः । मणिपक्षे तु नूतनकान्तिकः ॥१५॥

अवशिष्टानां छन्दसां लक्षणानि पञ्चदश [प्रदर्श्यन्ते] ॥

नगणसगणाङ्कितो जनजगुरुसंयुतः ।
भवति किल **गुच्छको** वसुयतिविभूषितः ॥ १ ॥

षोडशकलचरणं भुवि संप्रति
मोदविवर्धकमखिलजनं प्रति ।
शेषयमकलघुयुगलमनोहर-
मतिरुचि **कोरक**संज्ञ(गुर)[मुदा]हर ॥ २ ॥

अरिल्मन्ये ।

एकादशकलधारि
बुधजनमानसहारि ।
इद**मनु**कूलमवेहि
लघुकमन्तमनुधेहि ॥ ३ ॥

**प्रफुल्लकुसुमाली** सतीयमतिमोदा ।
जसौ रगणनौ चेत्ततो(गुरुयुग्मकम्)[थ गुरुयुग्मम्] ॥ ४ ॥

(सगसं)[सजसान्]निधाय जगणं विधाय कविसौख्यधाम **कलगीत-नाम** ॥ ५ ॥

**द्विपदी** परिगदिता सा द्वादशकलयुक्ता या ॥ ६ ॥

हारि(हा)[ह]**रिणमे**(न)[त]द(म)[थ]लमस्ति भसनत्वेन सरुचि ॥ ७ ॥

नगणतो रर**ाविन्दिरा** लगौ ॥ ८ ॥

**मुग्धसौरभ**नाम धेहि रसौ जजौ च भरौ यदा ॥ ९ ॥

छन्दस्तु(तोयलौ)[तयौ लौ] यदिसं**फुल्लक**नामाञ्चति ॥ १० ॥

**(विद्रित्वलि)**[विद्धि तद**लि**-]**भङ्ग**मखिलवन्दिहृदयलोभि ।
पञ्चकयतिधारि भसनजेन नगलशोभि ॥ ११ ॥

**कान्तिडम्बरमन्ततो** लघु पूर्वतो रसजैश्च वैभवि ॥ १२ ॥

भणत **मुखदेव**मिह नसलशोभि ॥ १३ ॥

निखिलविकलितरुचिनगणपञ्चकम् ।

यदि तदनु भवति किल **गुच्छकमिति** ॥ १४ ॥

गुच्छकभेदोऽयम् ।

(भृ)[शृ]ङ्गारमेतच्चतुर्भिश्च तैर्विद्धि ॥ १५ ॥

एतानि प्राकृतपिङ्गलानुसारीणि दुर्गेश्वरभट्टेन विरचितानि बोध्यानि ॥

अथ स्वनामनिर्देशपूर्वकं ग्रन्थमुपसंहरति-

द्विजकुलतिलकः श्रीमान् राधादामोदरो हरेः प्रेष्टः ।

स्वर्णैस्सूत्रैर्ग्रथितं छन्दःकौस्तुभमिमं व्यतनोत् ॥ १६ ॥

**द्विजेति** । राधादामोदरः छन्दःकौस्तुभमिमं व्यतनोदकरोदित्यर्थः । कीदृश-मित्याह—**स्वर्णैरिति** । स्वर्णानि चित्राक्षराणि यानि सूत्राणि लक्षणानि तैर्ग्रथितं निर्मितम् । मणिपक्षे कनकजैरेकगुम्फितम् ॥ १६ ॥

अथैतद्ग्रन्थोक्तानि छन्दांसि परिगणयति—

**वेदर्तुपक्षसंख्याताः छन्दसां व्यक्तयोऽत्र** याः ।

लिखिताः सन्ति तास्सन्तः कलयन्तु कृपाकुलाः ॥ १७ ॥

**॥ इति छन्दःकौस्तुभे मात्राप्रस्तारो नाम नवमी प्रभा ॥ ९ ॥**

**वेदेति**—अङ्कानां वामगत्या स्थापनात् **चतुष्षष्ट्युत्तरं शतद्वयमिह छन्दांसि भवन्ति । वर्णच्छन्दांसि गुणपक्षपक्षसंख्यानि २२३ । मात्रा छन्दांसि चन्द्राब्धिसंख्यानि ४१ । उभयानि तु वेदर्तुपक्षसङ्ख्यानीति २६४ ॥**

श्रीराधादामोदरशिष्यो विद्याभूषणो नाम्ना ।
छन्दःकौस्तुभशास्त्रे भाष्यमिदं संप्रति व्यदधात् ॥

**इति श्रीराधादामोदरशिष्य - विद्याभूषणविरचिते**

**छन्दःकौस्तुभभाष्ये मात्राप्रस्तरवर्ण[नं]नाम**

**नवमी प्रभा ॥ ९ ॥**

**मूल[1]श्लोकसङ्ख्या २५० ॥**

**टीकाश्लोकसंख्या ७५० ॥**

**मिलित्वा १००० ॥**

**॥ ग्रन्थस्समाप्तः ॥**

—: * :—

1. अत्र श्लोकशब्दो द्वात्रिंशदक्षरपरिमितवर्णसंघातरूढग्रन्थपर्यायः स्यादिति भाति ॥

## ॥ विषयानुक्रमणिका ॥

Vol. XI. No. 2

### प्रथमप्रभा ॥ 1 ॥



### द्वितीयप्रभा ॥ 2 ॥

| क्रमसङ्ख्या | पुटसङ्ख्या |
|---|---|
| 42. शशिवदना | 14 |
| 43. सोमराजी | " |
| 44. वसुमती | " |
| उष्णिग्भेदलक्षणानि | |
| 45. मधुमती | " |
| 46. कुमारललिता | " |
| 47. मदलेखा | " |
| 48. चूडामणिः | 15 |
| 49. हंसमाला | " |
| अनुष्टुब्भेदलक्षणानि | |
| 50. चित्रपदा | " |
| 51. विद्युन्माला | " |
| 52. माणवकम् | " |
| 53. हंसरुतम् | " |
| 54. समानिका | 16 |
| 55. प्रमाणिका | " |
| 56. वितानम् | " |
| 57. नाराचकम् | " |
| 58. पद्ममाला | 17 |
| 59. सुचन्द्राभा | " |
| 60. सुविलासा | " |
| बृहतीभेदलक्षणानि | |
| 61. हलमुखी | " |
| 62. भुजगशिशुसृता | " |
| 63. मणिमध्या | 18 |
| 64. भुजङ्गसङ्गता | " |

| क्रमसङ्ख्या | पुटसङ्ख्या |
|---|---|
| पङ्क्तिभेदलक्षणानि | |
| 65. रुक्मवती | 18 |
| 66. मत्ता | " |
| 67. शुद्धविराड् | " |
| 68. पणवम् | " |
| 69. मयूरसारिणी | 19 |
| 70. त्वरितगतिः | " |
| 71. मनोरमा | " |
| त्रिष्टुब्भेदलक्षणानि | |
| 72. इन्द्रवज्रा | " |
| 73. उपेन्द्रवज्रा | " |
| 74. उपजातिः | 20 |
| 75. उपस्थिता | " |
| 76. सुमुखी | " |
| 77. शालिनी | " |
| 78. दोधकम् | " |
| 79. वातोर्मी | 21 |
| 80. भ्रमरविलसिता | " |
| 81. रथोद्धता | " |
| 82. स्वागता | " |
| 83. वृत्ता | " |
| 84. भद्रिका | " |
| 85. श्येनी | 22 |
| 86. उपस्थितम् | " |
| 87. श्रीः | " |
| 88. शिखण्डितम् | " |
| 89. अनुकूला | " |
| 90. मोटनकम् | 23 |

| क्रमसङ्ख्या | पुटसङ्ख्या |
|---|---|
| 141. स्रग् | 32 |
| 142. गुणमणिनिकरः | " |
| 143. मालिनी | " |
| 144. प्रभद्रकम् | 33 |
| 145. एला | " |
| 146. लीलाखेलः | " |
| 147. विपिनतिलकम् | " |
| 148. चन्द्रलेखा | " |
| 149. तूणकम् | 34 |
| 150. चित्रा or चित्रम् | " |
| 151. मृदङ्गकम् | " |
| 152. चन्द्रकान्ताभिधा | " |
| 153. वृषभः | " |
| अष्टिभेदलक्षणानि | |
| 154. चित्रसंज्ञम् | 35 |
| 155. पञ्चचामरम् | " |
| 156. ऋषभगजविलसितम् | " |
| 157. चकिता | 36 |
| 158. मदनललिता | " |
| 159. मणिकल्पलता | " |
| 160. प्रवरललितम् | " |
| 161. वाणिनी | " |
| 162. अचलधृतिः | " |
| 163. यतिः | 37 |
| 164. गरुडरुतम् | " |
| अत्यष्टिभेदलक्षणानि | |
| 165. शिखरिणी | " |
| 166. वंशपत्रपतितम् | 37 |
| 167. नर्दटकम् | " |
| 168. कोकिलकम् | 38 |
| 169. पृथ्वी | " |
| 170. मन्दाक्रान्ता | " |
| 171. हारिणी | " |
| 172. समदविलासिनी | 39 |
| 173. द्रुता | " |
| धृतिभेदलक्षणानि | |
| 174. कुसुमलतावेल्लिता | " |
| 175. नन्दनम् | " |
| 176. नाराचम् | " |
| 177. नाराचलता or लता | 40 |
| 178. नाराचतारका or तारका | " |
| 179. शार्दूलललिता | " |
| 180. चित्रलेखा | " |
| 181. हरकुन्तनम् | " |
| अतिधृतिभेदलक्षणानि | |
| 182. मेघविस्फूर्जिता | " |
| 183. छाया | 41 |
| 184. शार्दूलविक्रीडितम् | " |
| 185. सुरसा | " |
| 186. फुल्लदाम | " |
| 187. वल्लकी | " |
| कृतिभेदलक्षणानि | |
| 188. सुवदना | 42 |
| 189. गीतिका | " |

| क्रमसङ्ख्या | पुटसङ्ख्या |
|---|---|
| 316. मात्रामेरुः | 11 |
| 317 .मात्रामेरुविधानम् | 12 |
| 318. मात्रापताका | 13 |
| 319. मात्रापताकाज्ञानफलम् | 14 |
| 320. मात्रामर्कटी | 15 |
| 321. मात्रामर्कटीज्ञानफलम् | 17 |
| 322. ग्रन्थफलनिरूपणम् | ” |
| 323. भाष्ये वृत्तान्तरनिरूपणम् | 18 |
| 324. छन्दःकौस्तुभग्रन्थोपसंहारः | 19 |
| 325. छन्दःकौस्तुभोक्तवृत्तपरिगणनम् | ” |
| 326. छन्दःकौस्तुभभाष्योपसंहारः | 20 |
| 327. विषयानुक्रमणिका | 21 |

—: * :—

# VIRALIMALAI-K-KURAVANCI

**Edited by Pulavar M. PASUPATHY**

## விராலிமலை சுப்பிரமணிய சுவாமி குறவஞ்சி நாடகம்

(Continued from Page 50 & Volume XII No. 1.)

வசனம்

ஆகோ! வாராய் பெண்ணே! குறமகளே! நீ யறிந்து வந்த மலைகளெல்லாஞ் சொல்லக் கேட்டு மகா சந்தோஷமாச்சுது. ஆனால் உங்கள் விராலி மலையிலுள்ள அதிசயமும் வளப்பமும் சொல்லும் பெண்ணே!

ஆனால், அப்படியே சொல்லுகிறேன் கேளீரியம்மே!

தரு

40. வாசமேவும் விராலி மாமலை
வளமைசொல்லக் கேளாய்
மறைவா ணரும்தமிழ் வாணரும்
மகிழ்ந்தே கலைபுகல்வார்
நேசமாய் வளர்முனி வோர்களும்
ரிஷீஸ்பரர் முதலாய்
நித்தமும் வெகுபத்தி யாகவே
நின்றுதவம் புரிவார்
விண்ணோர் சிங்கம் வரவேகண்டு
வேள்மனந் திகைக்கும்
மேடம் வரக்கண் டேபுலி
மிகவும்சினந் ததட்டும்
தண்ணோர் மதிமா னைப்புலி
தாவிமிகப் பாயுந்
தனியே கவிகட கம்வரத்
தானேகண்டு விரளும்

மலர்மேல் வண்டு மோதுமது
வழிந்தே மிகவோடும்
வருபானு வின்புரவி யின்கால்
வழுக்கி ரதஞ்சருக்கும்
நலமார்சங்கந் தவழுந் தத்தி
நாடிக்கலை யலைபாயும்
நயமாகிய சிப்பி முத்து
நழுவிமிதந் தோடும்
கவிகள் கமுகேறி நின்று
கதித்தே யசைந்தாடுங்
கன்னல் மிகச்சோ ரிமதி
செல்லும் வழிகாணும்
மயங்கும் இளங்கமு கோடினைப்
பெருக்கும் இவையாவு
மாய்க்கும் கதிரோன் றன்னைச்
சிவந்தகனி யென்றே
சிலமந் திகள்தா விமதி
தியங்கும் மனமயங்கும்
பசுவுங் கொடுபுலி யுஞ்சேர்ந்து
பரிவாய்ச் சுனைநீரைப்
பருகிக் கரையேறி வந்து
படுக்குமொரு தலத்தில்
இசைவாய் நாகங் கீரியுடன்
இணங்கி விளையாடும்
எலிபூனை களுட னேசேர்ந்
திருந்தே மனம்பொருந்தும்
இன்னம் வெகுமகி மையுண்டு
இன்பமுடன் கேளாய் !
எருமைவிருட் சத்தின்பா லுண்போ
ரிருப்பார் வெகுகாலம்
இன்னுஞ் சோதிப்புல் லுண்டதை
விரும்பிமிகப் பொசித்தால்
மேனி தங்கமய மாய்ப்புவி
மீதிலிருப் பார்கள்
நலஞ்சேர் கருநெல் லிக்கனி
யுண்டுஅதை யுண்டோர்
நறைமாறி யெவ்வர்ண மாகவெந்
நாளுமகிழ்ந் திருப்பார்

இலைகாய் மரமெல் லாமினித்
திருக்கும் ஒருவேம்பு
இன்பமுடன் தின்ருல் காய
மிறுகிச் சித்திபெறுவார்
பச்சிலை தனிலொன் றுண்டதைப்
பறித்துத் திலத மிட்டால்
பதினுலு கெல்லாம் சுத்தி
பார்த்துமிக வரலாம்
இச்சமாய்ப் பின்னுமொரு பச்சிலை
மெத்தவுந் தானுண்டு
வெள்ளியமு மிரும்புஞ் செம்பு
மிகவுந்தங்கஞ் செய்யலாம்
அன்பாய்ப் பின்னுமொரு பச்சிலை
அரைத்துத் திலதமிட்டால்
அடங்கா தவர்சேர் வார்வந்து
அழுகிலும் மதனுவார்
இன்ப முடனொரு மூலிகை
யிருக்குமதைத் தரித்தால்
எண்ண மான ரூபமெடுத்
தியல்பாய்ச் சென்றுவரலாம்
எங்கள் மலைதனி லேசஞ்
சீவி முதலாக
இன்னம் வெகுகோ டிவளம்
இருக்குதடி யம்மே!
துங்க மயில்மீ தில்வரும்
சுப்பிரமணியர் நாட்டில்
தோகை வடிவா கவளர்
மோகினியே கேளாய்.

கலித்துறை

41. சூர்தனை வென்றவடி வேல்முருகர் துலங்கும் வெற்பில்
வார்முலை மின்னு குறமயி லேசொந்த மாகவுங்கள்
தார்புனை வெற்பின் வளமையெல் லாம்சொன்ன
காரியம்போல்
சீருடன் நீகண்ட தேசமெல் லாமிப்பச் செப்புவாயே.

வசனம்

ஆகோ! வாரும் பெண்ணே! குறமகளே! உங்கள் மலைவள மெல்லாம் கேட்டு மகா சந்தோஷமாச்சுது. இனி, நீ யறிந்து வந்த தேசங்களையெல்லாம் சொல்லும் பெண்ணே!

மறு—வசனம்

ஆனால், அப்படியே சொல்லுகிறேன், கேளீர் யம்மே!

தரு

42. அவனிதனில் கண்டறிந்த தேசமெல்லாம்
அன்னமேநான் சொல்லக் கேளாய்
வளர்புவன மகிழ்வட காசிகல்யாணம்
பொருந்துங் கொல்லர்புதர் முதலாய்
(அவனிதனில்)

வங்காள மீராறு மலையாள மேழு
மரகதங் கச்சி கபாடம்வளர்
கொங்கங் குடகந் துருவமுச் சீனங்கு
கூதங் குலிங்கம் விலாடம் நல்ல
சிங்கள மீளுவஞ் சாளுவம் தேசம்
தெலுங்கு மாருட மிகு
கங்கந் துளுவங் கவுசிலை கேகயம் கண்டி
தேசந்திரி கூடம்உயர் கலிங்கம்
இங்கிதஞ்சேர் விராடங் கொச்சி காருட
தேசங் கர்நாடம்
(அவனிதனில்)

இந்துஸ்தானந் துலுக்காணங் கீர்வாண
மிசைவான கேரளம் தேசம்வளர்
சிந்து கபாடந் திராவிட மொட்டியஞ்
செழித்திடும் டில்லி விலாசம் வெகு
விந்தைகள்சேர் கொல்லஞ் சோனகத் தாரையும்
வெல்வதுதான் பிறை வாச மிகுந்தானே
அம்புவி தனிலெங்கும் சுத்திவந் தேன்வெகு
தேச மெங்கள் துரைவேலர் தேசந்தான் வாச
மெத்த துலங்கி வளரும் பிரகாசம்.
(அவனிதனில்)

கொச்சகம்

43. சீரிலங்கு பச்சைமயில் செவ்வேள் விராலிவெற்பில்
பேரிலங்க வாழ்குறப் பெண்மயிலே நீகேளாய்
பாரிலுள்ள தேசமெல்லாம் பாங்காய் உரைத்தபடி
தாரணியில் கண்டதெய்வத் தலங்களெல்லாம்
சொல்வாயே

## வசனம்

ஆ! கோ! வாராய்! பெண்ணே! குறமகளே! நீ அங்கங்கு சென்ற தேசங்களெல்லாம் சொல்லக் கேட்டு வெகு நேசமாய் மனது குளிர்ந்தது. இனி நீ தெரிசனஞ் செய்து வந்த தெய்வத் தலங்களை யெல்லாம் வரிசையாய்ச் சொல்லும் பெண்ணே!

ஆனல், அப்படியே சொல்லுகிறேன், கேளீரம்மே!

## தரு

44. சீரங்கம் திருவானைக் காவல்சி ராப்பள்ளி
திருவா வடுதுறை கன்னபுரமும்
திருவையார் கண்டியூர் குடந்தைமத் தியார்ச்சுனம்
சிதம்பரம் சீர்காழி முதலாய்
பேரம்ப லம்திருக் குற்ருலம் வேங்கிடம்
பேராக வளர்காஞ் சீபுரமும்
பேரூர் திருவாரூர் வேலூர் மறைக்காடு
பெருந்துறை செங்காட்டங் குடியுமன்னூர்
கோயில் திருவெண் காடு நாவலூர்
மாயூரந் திருவிடை மருதூர்
வளர்திரு வாடானை ராமேசு பரந்திரு
வடிஉத்திர கோச மங்கை
பொன்னூர் திருச்செந்தூர் தென்காசி கூடலும்
பூவணந் திருக்கோட்டி யூரும்
புகழ்திரு வேடகஞ் சோலைமலை யின்பம்
பொருந்தி வளர்கழுக் குன்றம்
ஆவினங்குடி சிவகிரி சுப்பிரமணி யமும்
வஞ்சிசெக ளுதங் காசி
அண்ணமலை கருவூர் கடம்பர் கோயில்
அழகுசி வாலயம் வயலூர்
காவுயர் கதிர்காமம் வைகுந்த முதலாகக்
கயிலா சமுமிக வறிவேன்
கதிக்கும் விராலி கிரிதன்னில் மேவிய
கந்தர் வளநாடு மறிவேன்.

## விருத்தம்

45. பொன்மருவும் வேல்முருகர் விராலிகிரி மீதிலன்பு
பொருந்தி வாழும்
மின்மருவுங் கும்பமுலை வஞ்சியரே ஒருவசனம்
விளம்பக் கேளாய்!

அன்புடனே கண்டதெய்வத் தலங்களெல்லாம் உரைத்த
வடிவழகு போல
இன்பமுடன் தென்விராலி நாட்டுவள மெல்லாம்நீ
இயம்புவாயே.

வசனம்

ஆ! கோ! வாரும் பெண்ணே! குறமகளே! தேசத்தில் நீ கண்டு வந்த தெய்வத் தலங்களை யெல்லாம் சொல்லக் கேட்டு நான் தரிசனஞ் செய்தாப் போலாச்சுது. வாசமகிழ் விராலி நன்னாடு மறிவோமென் றுயே; அந்த நாட்டு வளங்களைச் சொல்லவேணும் பெண்ணே!

ஆனல், அப்படியே சொல்லுகிறேன், கேளிரீயம்மே!

தரு

46. சோலைதனில் முகிலைக்கண்டு
தோகைக ளாடுந்
தொனிசேர்குயில் கூவி இன்பந்
தோணரா கம்பாடுஞ்
சாலமலர் மீதினில் (வண்டு)
வாய்த்திதிக் கூறுந்
தாவிக்கவி வாதில்கனி
மீதில்தா மூந்தீரும்
பரிவாயினஞ் சிறந்துகூடிப்
பார்த்துமகிழ்ந் திருக்கும்
பகலான் பந்தமெனவே வந்துப
கரமுட னெறிக்குந்
துரிசாய்த் தென்றல் வீசும்மழைத்
துளிபோல் மலர்சொரியும்
துலங்கிவளர் குமுதமிந்து
தோணமுகை விரியும்
கனிவீழ்ரசம் பாய்ந்தே செந்நெல்
கதித்தே வளர்ந்திருக்கும்
கன்னல்மிகச் செழித்தே இளங்
கமுகோடினைப் பெருக்கும்
வசனமிகு விராலிகிரி
வடிவேலர் நாட்டின்
வளமைசொல்ல முடியாதெங்கள்
மாதரசே கேளாய்!

### கலித்துறை

47. அடியார்க் கருளும் வடிவேல் முருகரன் பர்க்குநித்தங்
குடியா யிருக்கும் விராலி கிரியின் குறமகளே
துடியாய் விராலிநன் னாட்டின் வளங்களைச் சொன்னது [போல்
இடமா யறிந்த நதிகளெல் லாமிப்பச் செப்புவையே.

### வசனம்

ஆ! கோ! வாரும் பெண்ணே! குறமகளே! வாசமேவிய விராலி நன்னாட்டின் வளமையைச் சொல்லக்கேட்டு வெகு நேசமாய் மனது சந்தோஷமாச்சுது. இனி நீ கண்ணாரக் கண்டு வந்த நதிகளையெல்லாம் நன்றாகச் சொல்லவேணும் பெண்ணே!

ஆனால், அப்படியே சொல்லுகிறேன் கேளிரியம்மே!

### தரு

48. புண்ணியநதி தீர்த்த மெல்லாம்
புகலக் கேளும் பெண்ணரசே!
விண்ணவர்புகழ் விராலி வேலர்
பொன்னின் மாநதி போல — (புண்ணிய)
(புண்ணிய) கங்கைநதி யமுனைநதி
கிருஷ்ணை வேணி சரசுபதி
துங்க பத்திரை கோதாவரி
சொர்ண பத்திரை காவேரி (புண்ணிய)
சிந்து மணிமுத் தாநதி
சிறந்த பெண்ணை மாநதியுஞ்
சுந்த ரஞ்சேர் வேதநதி
துலங்கும் நர்மதா கவுரி (புண்ணிய)
வேகவதி தாம்பிர வேணி
விளங்குங் கன்னியா குமரி
வைகையோகந் தருமமரா
வதியுகந்த சண்முகநதி யறிவேன். (புண்ணிய)

### கலிப்பா

49. தென்னவன் வாழ்கூடலி லேசம ணாதிகளை
மின்னுங்கழு வேறவைத்த வேல்முருகர் விராலிவெற்பில்
நன்னயஞ்சேர் குறமாதே நதிவளப்பஞ் சொன்னது
போல்
இன்பமாய்க் கற்றவித்தை தன்னையெல்லாம்
சொல்வாயே.

### வசனம்

ஆ! கோ! வரும் பெண்ணே! குறமகளே! நீ கண்டு வந்த புண்ணிய நதிகளெல்லாம் சொல்லக் கேட்டு மகா சந்தோஷமாச்சுது. இனி, நீ கற்றறிந்த வித்தை யெல்லாம் சொல்லவேணும் பெண்ணே!

ஆனால், அப்படியே சொல்லுகிறேன்; கேளிரீயம்மே.

### தரு

50. கற்றறிந்த வித்தை யெல்லாங் கேளாய்!
கைகண்ட மூலிகை வகையுஞ் சொல்லுவேனே

வெற்றிவடி வேல்முருகர் விராலி நாட்டில்
சந்திரவின்ப வதனஞ் சிறந்த மின்னே இப்போது

ஆனையைப் பிடித்துவந்து கரகத்தி லடைப்போம்—துடி
யான சிங்கந் தனைக்குறங் காட்டியே வைப்போம்

பூனை தனை புலிவடி வாகச் செய்வோம்—நல்ல
புலிகளையும் பூனையாகப் பொருந்தச் செய்வோம்

வேங்கையைப் பிடித்து மருங்கிருக்கச் செய்வோம்—நல்ல
விதமாகவே மானையிரு விழியில் சேர்ப்போம்

பாங்கான கலையைப் பிடித்திடையில் கட்டுவோம்—
எங்கள்
பராக்கிரமத்தால் கரடியாட்டம் பார்த்து மகிழ்வோம்

பட்டமரந் தழைத்து தட்டிப் பால்வரச் செய்வோம்—
மரப்
பாவைகையச் சிரித்தின்பம் பகரச் சொல்லுவோம்

எட்டிக் காய்தனை மாங்கனியாகச் செய்வோம்—நல்ல
இரும்பையும் செம்பையும் தங்கமென்னச் செய்வோம்

தண்ணிக்குட் புகுந்துசோறு சமைத்து வருவோம்—
நாங்கள்
தண்ணிதனில் கல்மிதக்கத் தானும் செய்வோம்

எண்ணமான அக்கினியி லேறி நடப்போம்—புவி
யெங்குமரைச் சணத்தில் சுத்தி யிங்கே வருவோம்

இந்திரஜாலம் மயேந்திரஜாலம் கோகருண—மோடி
எடுக்கும் வித்தைக் காருடங்க ளெல்லாஞ் செய்வோம்

விந்தையான செம்புக் குள்ளே பந்தைத் திணிப்போம்—
பின்னும்
வேடிக்கையாய்ச் செம்பைக்காட்டி மூடிக் கொள்ளுவோம்

பச்சைமால் தனக்குமொரு பச்சிலை தந்தோம்—யாரும்
பார்க்கமூ வடியாய்இந்தப் பாரை யளந்தார்

மிச்சமான மூலிகையொன் றீசர்க் கீய்ந்தோம்—அவர்
மேருமலை யைவளைத்து வில்லாய்க் கொண்டார்

வரிசையா யனுமனுக்கொரு குளிசங் கட்டினேம்—
சென்று
மனோவேக மாய்ப்போய் சஞ்சீவியைக் கொணர்ந்தார்

பரிவுட னிந்திரர்க்கொரு மந்திரஞ் சொன்னேம்—மிகப்
பறந்துதிரி கிரிகளையும் பரவாமல் செய்தார்

இணங்கா தபேர் இணங்கவே..........தருவோர்-மனதில்
எண்ணிய கருமங்கள் கண்டு இன்பமாய்ச் சொல்வோம்

குணமிகு வித்தைக ளின்னம் வேணதுண்டு—கொக்
கோகநூல் படித்து வளர்மோ கினியே கேளாய்!

## விருத்தம்

51. இத்தனை வார்த்தைகள் படித்துச் சொல்பவரை இப்புவியி
லெங்கும் காணேன்
முத்தமிழ்சேர் விராலி கிரியிலனு தினமும்வளர்
முருகர் நாட்டில்
வித்தைமிகும் குறமாதே எந்தனைப்போ லாசை கொண்ட
மின்னார்க் கெல்லாம்
உத்தமமாய்க் குறியுரைத்து வரிசைபெற்ற வகை
முரைசெய் வாயே. [களெல்லா

## வசனம்

ஆ! கோ! வாரும் பெண்ணே குறமாதே! நீ கற்றறிந்த வித்தை யெல்லாம் கேட்டு மகா சந்தோஷமாச்சுது. இனி நீ அவரவர்க்குக் குறி சொன்னதும் அவரவர்கள் கொடுத்த வரிசைகளையும் விவரமாகச் சொல்லவேணும் பெண்ணே!

ஆனல், அப்படியே சொல்லுகிறேன் கேளீரம்மே!

## தரு

52\. மதுரை மீனாட்சிக்குச் சதுரு..........
.........யு மதிசூடி வருகுறி சொன்னேன்—முத்து
மாலையுங் கனவச்சிர ஓலையும் பொற்கம்பிச்
சேலையு மேயவர் கொடுத்தார் (1)

திருமகள் சீதைக்கு இராமன் மணஞ்செய்யுந்
திறமாக வேகுறி சொன்னேன்—வளர்
செங்கைக் கடையமு முன்கை மூதாரியு
மிங்கித மாகவே தந்தார் (2)

இரதியெனும் மாதுக்கும் மதராசன் மணஞ்செய்ய
இதவாக வருங்குறி சொன்னேன்—நவ
ரத்தினப் பதக்கமுங் கொடுத்துச் சரப்பணி
முத்துத் துராய்களுங் கொடுத்தார் (3)

அந்தமிகு இந்தி ராணி தனக்கந்த
இந்திரன் வருங்குறி சொன்னேன்—நல்ல
அஷ்டக் கடையமுங் குத்து முலைக்கச்சும்
முத்தில்முத் தாணியுங் கொடுத்தார் (4)

விந்தை யுடனரிச் சந்திரன் வருங்குறி
சந்திர மதிக்குநான் சொன்னேன்—நல்ல
மெட்டியும் பசுந்தங்கப் பொட்டியு மாணிக்கச்
சுட்டியு மேயவர் கொடுத்தார் (5)

சிந்தை மகிழ்தேவ குஞ்சரி வள்ளிக்கு
...........வருங்குறி சொன்னேன்—நல்ல
செம்பொற் சதங்கையும் தும்பிப் பதக்கத்
தொடம்புலித் தாயித்துங் கொடுத்தார் (6)

வங்களப..........ரங்குறி
வங்கண மாகவே சொன்னேன்—நல்ல
வக்ர மணிகளும் மிக்கப்பொன் னாரமும்
அக்கு வடங்களும் கொடுத்தார் (7)

............க்கு நிச்சய மாங்குறி
உச்சித மாகவே சொன்னேன்—பட்டுக்
கச்சையும் வெண்முத்துக் குச்சுரு மாலுடன்
கைச்சரமு மெச்சித் தந்தார் (8)

..........வாரும் பச்சை மயில்வடி வேலர்க்கு வரிசை
யாய்ச்செயஞ் சொன்னேன்—விராலி
மலைவா சமுஞ்சொல் லத்தொலை யாத
யோகமுங் கொடுத்தார். (9)

## விருத்தம்

53. மின்னுநவ மணிமுடிசேர் முருகேசர் விராலிகிரி
மீதில் வாழும்
பொன்னணியுந் தனஞ்சிறந்த வஞ்சியரே யொருவசனம்
புகலக் கேளாய்
தன்மையா யவரவர்க்குக் குறியுரைத்து வரிசைபெற்ற
தன்மை போல
மன்னிமையா யெந்தனுக்கு மனமகிழுங் குறிபார்த்து
வழுத்து வாயே.

## மறு—விருத்தம்

54. திருமருக னெனும்வடிவேல் முருகேசர் பரவிசித்தஞ்
செழிக்கு நாட்டில்
வரியுலவும் விழிசிறந்த வாலமோ கினியேநின்
மலர்க்கை பார்த்துப்
புருஷமுடன் குலதெய்வம் வேண்டிக்கொண்டு புதுமை
பொருந்திப் பார்க்க [யாய் குறிமனது
வரிசையுடன் வேணவஸ்த்து வகைகளெல்லாங்
வரச்செய் வாயே. [கொண்டுமிக

## தரு

55. தந்தனத் தான தானென தானென

ஒசத்திக் கத்தூரி யாலே மெழுகடி!
உகந்த சந்தனங் கொண்டுதான்—மிக
உண்மையாய்க் கோல மெழுதடி!

வசதி யாக மலர்ப்பந் தலையிட்டு
வாழைக் கமுகு மாந்தோர ணங்களும்
வரிசை யாகவே கட்டி

குடவயிற்று விநாயகன் பூசைக்குக்
குளிர்ந்த முக்கனி தோசை யிட்லி
கொண்டு வாநல்ல மோதகங்

கடலை சக்கரை யவல்பயரென் னுண்டை
கருத்துட னேவெகு விருப்பமாய்த்—தேங்
காய்கள் பாக்கிலை கொண்டுவா !

சிங்காரமான சொர்ணக் கும்பம் வைத்து
சிறக்க நாழியில் முத்தளந்து—வை !
தீப தூபமுன் காட்டியே

பொங்கமாய் வர்ணச் சேலையொன்று வைத்துப்
புஷ்ப வகைகளைத் தூவியே—மனம்
பொருந்தி வந்தனை செய்யடி

எந்தன் னுகையில் பிரம்புக்கோர் காணிக்கை
யின்ப மாகவே கொண்டுவா—குறி
யெண்ணமாய்ப் பார்த்து சொல்லுறேன்

நன்றாய் வீர வாகுதேவர்
ஆகோர மாகவே வருகிறார்—பூசை
யன்புடன் செய்து கும்பிடு !
கடினமாகக் கருப்பன் வருகிறான்
கருத்துடன் நாளும் விருப்பமாய்—வைத்து
....................வேண்டிக்கோ !

துடினமான ரணவீர பத்திரனைத்
தொழுது பூசையிட் டொருமையாய்
சுக்............கொண்டுவை !

உக்கிர மாமெய்க்க நாச்சியம் மாளுக்கு
உகந்த சாவலுங் கிடாயும்—வெட்டியே
உண்மையாய்ப் பூசை போட்டு

மிக்க வேவளர் கன்னி யெழுவர்க்கும்
விருப்பமாய்ச் பச்சைப் பாளமுப்—பழமும்
விதமுடன் வைத்து வேண்டிக்கோ !

தீர்க்க மாக வளரய்ய னுருக்கு
சிறக்குங் குதிரைக ளெடுத்து—வைத்துநீ
நிறக்கப் பூசனை செய்யடி !

மூர்க்க மாயொரு மங்கிலியக் காரி
முன்னே வந்து தடுக்கிறா—ளொரு
முத்து வர்ணக்கலை கொண்டுவை !

இன்பமாய் எந்தன் வங்கணச் சிங்கனுக்
கேற்ற கொங்கணிக் கச்சைதான்—மிக
எடுத்து வந்தெந்தன் முன்னேவை!

அன்புடனெந்தன் குஞ்சுக்குச் சிக்கெண்ணை
அள்ளி யேமிகக் கொண்டுவா—குறி
யறிந்து சொல்லுறேன் கேளம்மே!

தந்தனத் தான தானென தானென.

## விருத்தம்

56. சதுர்முகனை யோதிவைத்த முருகேசர் விராலிகிரி
தன்னில் வாழும்
அதிரூப மானகுற வஞ்சியரே ஒருவசனம்
அன்பாய்க் கேளாய்
இதவுடன்நீ சொன்னவஸ்த்து வகைகளெல்லாங்
கொண்டுவந்தே னின்பமாகத்
துதிசெய்து குலதெய்வத்தை வேண்டி யெந்தன்
மனக் குறியைச் சொல்லுவாயே.

## வசனம்

ஆகா! வாரும் பெண்ணே! குறமகளே! நீ கொண்டுவரச் சொன்ன வஸ்துக்களெல்லாங் கொண்டுவந்தேன். இனி உங்களுட குல தெய்வங்களை வேண்டிக்கொண்டு என் மனதில் நினைத்திருக்கிற குறியைச் சொல்லும் பெண்ணே!

ஆனால், அப்படியே எங்களுடைய குலதெய்வத்தை வேண்டிக் கொண்டு சொல்லுகிறேன்; கேளிரீயம்மே.

## அகவல்

57. நீருறை கமலம் நிறைந்தபொன் மகளே
சீர்வளர் மதுரைச் செழிக்குமீ னாட்சி
காந்தி மதியெனுங் கருணை கடாட்சி
சேந்தனைப் பெற்ற சிவகாமி யம்மே
அங்கயற் கண்ணி அகிலாண்ட தேவி

இங்கித மாக இலங்குகா மாட்சி
வளர்விசா லாட்சி மகாபூத னாட்சி
யேழ்மையாய் வளரும் எக்கால தேவி
தரணியோர் புகழும் தையல நாயகி
...................கொடுக்கும் மட்டுவார் குழலி
செகதலம் புகழும் செல்லாண்டி யம்மா
அகமகிழ் லட்சுமி ஆயிமா காளி
மாரிமுத் தாய்..............
பேருடன் வளரும் பெரியநா யகியே
வீரமா மலையில் விளங்கும் கன்னியரே
பார்புகழ் மாவைப் பதிவளர் கருப்பா
..............அமரும் அய்யனா ரப்பா
ஊனையூர் தன்னி லுகந்தசாத் தாவே
உள்ளூர் பிடாரி ஓங்கார தேவி
வள்ளிதெய் வானை வடிவேல் முருகா
முள்ளடிக் கருப்பா முருங்கமா முனியே
மன்னியே வளரும் வீரபத் திரனே
ஓங்கி யமர்ந்தோர் ஊரய்ய னாரே
பாங்குடன் வளர்திருப் பாண்டியீஸ் வரரே
பண்புடன் விராலூர்ப் பதியீஸ் பரரே
வண்மைசேர் மாயா வடுகவை ரவனே
சித்திவி னாயகா செல்வக் கணபதி
அத்திமா முகனே ஐந்துகை யோனே
யாவரும் வந்து அன்புடன் கூடித்
தெய்வக் குறத்திநான் செப்பிய வார்த்தை
பழுதுவ ராமலென் பக்கத்தி லிருந்து
வளமிகு செவ் வாலமோ கினியாள்
கருத்தினில் நினைத்த காரியங் கண்டு
வருக்கமாய்ச் சொல்லும் வரந்தரு வீரே.

### வசனம்

இப்படி குலதெய்வத்தை வேண்டிக்கொண்ட குறத்தியுடன்; மோகினி வருகிற விதம்—பராக்கு.

### தரு

58. செண்டுமுலை யிரண்டு மின்ன—தண்டை கலீன்கலீ
வண்டுநிகர் குறவஞ்சிமுன்—மோகினி வந்தாள் [னென்ன

கஞ்சமல ரிலங்குமுந்தன்—கைபார்க்க வாராய்
கனகரத்தினத் தொடிபுனையுங்—கைபார்க்க வாராய்

அன்னமேயுன் னுடையகை—செல்வக் கையே
அழகுமண வாளன்தன்னை—அணைத்துவாழும் நின்கை

சொர்ணநவ ரத்தினங்களும்—சொரிந்தருளும நின்கை
துலங்கிவளர் தெய்வந்தனை—துதித்தருளும் நின்கை

அந்தணர்க்கும் யாசகர்க்கும்—அருளுதவும் நின்கை
அனங்கொடுத்து யாவரையும்—ஆதரிக்கும் நின்கை

செந்தமிழ்சேர் வாணருக்குஞ்—செல்வந்தரு நின்கை
செழித்து வளர்ந்தருளுஞ்—சிறந்திலங்கு நின்கை

வந்தவர்க் கெலாமதிக—வாழ்வுதரு நின்கை
வாஞ்சையுடன் வீணைவைத்து—வாசிக்கும் நின்கை

சிந்தையுடன் கண்வரிசை—செய்தருளும் நின்கை
செகமுழுதும் அதிகசெங்கோல்—செலுத்திவாழும்
நின்கை.

…………உன்னுடைய கையில் நல்லரேகை
கனமான தனரேகை கதித்த செல்வ முண்டா

மின்னும் சங்கரேகை இந்தரேகை நல்ல
சனங்களுனைப் பணிய விளங்கிவாழ்வா யம்மே!

பொங்கமாகப் பின்னும் பத்மரேகை இருப்பதனல்
புவியிலிந்தி ராணிசெல்வம் பொருந்திவரு மம்மே!

இங்கிதம்சேர் மச்சரேகை இருப்ப தனலே
இலங்கு பூஷண வகைகளெல்லாஞ் சேரு மம்மே!

மிக்க தமருக ரேகை விளங்கியிருப் பதனல்
மிகுந்தவித்தை யுன்னிடத்தில் மேன்மையுண்டா மம்மே!

அன்னரேகை உன்கரத்தில் மின்னுவத னலே
அன்னதான மென்நாளு மதிகஞ்செய்வா யம்மே!

தன்மையாய்ப் புத்திரேகை தழைத்திருப்ப தாலே
சகலகலை யறிந்தபுத்ர சம்பத்துண்டா மம்மே!

அந்தமான வித்தைரேகை அடுத்திருப்ப தாலே
அழகுமண வாளன்றனை அணைந்துவாழ்வா யம்மே!

இந்தபூ ரணரேகை யிலங்கி யிருப்பதனல்
இந்திரனிந் திராணிபோல் என்றும்வாழ்வா யம்மே!

அரன்மகிழும் உமைகரத்தி—லன்னரேகை யுண்டு
வரமுதவும் மலர் லட்சு—மிக்கு ரேகையுண்டு

தரைபுகழும் வித்தைரேகை—சரஸ்வதிகை ரேகை
தழைத்துவளர் சக்கிரரேகை—சத்யபாமைக் குண்டு

சீரிலங்குப் பத்மரேகை—சீதைகையி லுண்டு
செழிக்குமிந்தி ராணிகையில்—சிறக்குந்தன ரேகை

பேரான ரேகையெல்லா—முனக்கிருப்ப தாலே
பிரபலமாய் அவர்களைப்போல்—பேர்பெறுவா யம்மே!

விருத்தம்

59. எந்தனுட கையிலுற்ற ரேகையெல்லாம் கண்டு
உரைத்தாய் இன்பமாக
சுந்தரஞ்சேர் விராலிகிரி மீதில்வளர் குறமாதே
சொல்லக் கேளாய்
சிந்தையில்நான் நினைத்திருக்குங் குறிகளெல்லாம்
தெளிந்து பார்த்து [நன்றாகத்
விந்தையுட னறிந்துமின்ன குறிகளென்று தானுமிக
விள்ளு வாயே.

வசனம்

ஆ! கோ! வாரும் பெண்ணே! குறமகளே! என் கையிலுள்ள இலட்சணமெல்லாங் கண்டுரைத்த தெய்வக் குறத்தி நீயே! இனி, என் மனதிலுள்ள குறிகளை இன்னதென்று சொல்லும் பெண்ணே!

மறு வசனம்

ஆனல், அப்படியே உன்னுடைய கையிலுள்ள குறிதனை யின்ன தென்று வகை விபரம் சொல்லுகிறேன் கேளீரம்மே!

ஒரு நட்சத்திரம் சொல்லீரியம்மே!
திருவோண நட்சத்திரம்.
ஒரு இராசி சொல்லம்மே!
மகர ராசி.
ஒருபூச் சொல்லீரியம்மே!
கடப்பம் பூ.
ஒருமலை சொல்லீரியம்மே!
விராலிமலை.
கண்டுண்டேன்! கண்டுண்டேன்!
கண்டுண்டே னரியம்மே!

## தரு

60. மானே உனது நினைவெல்லாம் கண்டு
நானே சொல்லுகிறேன் கேளும்!
விராலி மலையில் வேலர் மீதிலுனக்கு
மையல் காணு தம்மே! (1)

திருவோண நட்சத்திர மென்ற
சீரை யெண்ணிப் பார்க்க
உன்னுடைய சிந்தைக் குகந்த கந்தனைக்
கூடிச் சேரத் தோணுதம்மே! (2)

ராசி மகர மென்று சொன்னமக
ராசியைக் குறிபார்க்கும் வேளை
நேசமாய் கந்தர் மீதி லுனக்கு
ஆசை காணு தம்மே! (3)

கடப்பம்பூ வென்றுசொன்ன வார்த்தையைக்
கருத்திலெண்ணிப் பார்க்கும் வேளை
கந்தர்மீ திலுனக்கு மிகுந்த
காதல் காணு தம்மே! (4)

மகிழ்ந்து விராலி மலையைச் சொன்ன
மலையைக்குறி பார்க்க வந்த
மலையில் வேலர் மார்பில் கடப்ப
மாலையைக் கண்டு வாடுதம்மே! (5)

வானவர் சிறைவிடுக் குந்தே வனவர்
வாக்கருள் கொடுக்குந் தேவன்
வடிவே லாயுத முருகர் மயில்மேல்
வரவு காணு தம்மே ! (6)

### வசனம்

ஆ! கோ! வாரும் பெண்ணே ! குறமகளே! வானவர்கள் தம்பிரானை மயில்வாகனக் கடவுள்மீதி லாசைகொண்ட குறியைக் கண்டு சொன்னதினாலே, நீ தெய்வக்குறத்தி யென்கின்றதுக்கு ஐயமில்லை ; ஆசைதந்த பிராணநாதனைக் கலந்து, கூடவருவதெப்பச் சொல்லும் பெண்ணே !

### தரு

61. வருவ தெப்ப வென்று முந்தன் வாய்திறக்கு முன்னே
வலத்தில் கன்னி தும்மல் வாகாய்க் காணு தம்மே !
பரிவாசல் கெவுரி மெத்தப் பதறுதடி யம்மே !
பக்கச்சொல் வந்தா ரென்று பகருதடி யம்மே !

காகம் வந்து ஆள வாத்தில் கதறுவதி னாலும்
கதித்த சங்குத் தொனிமுழங்கக் காணுவதி னாலும்
வாகுபெயர் கனவடி வேல்முரு கேசன்
வந்தார் வந்தாரென் றிப்பமதித்து சொல்லுதம்மே !

சந்தோஷமாய்ச் சகுனஞ் செய்.......யந்தனிற் பாங்கி
சண்முகவர் மார்பில் கடப்பந்தார் வீங்கியே
வந்தாள் வந்ததிருக் கடம்பமலர் மாலைதனைக்
கரத்தில் வாங்கி நன்றாக மனமீறி மிகமகிழ்ந்தாள்.

### வேறு—தரு

62. மகிழ்ந்து மாலிகைதனை மலர்க்கண்ணி னல்வைத்து
முலைமார்பி லணைத்து மெத்த மனமீறி
மகராச யோகமெல்லாம் வந்துதென் றின்பமாக
மாது மோகினி நல்ல வாஞ்சையுடன்
குறிதனைக் கண்டுரைத்த குறவஞ் சிப்பெண்
மன துக்குளிர் சந்தனம் பூசிக்கொண் டாடிப்

பிரியமுடனேநல்ல பீதாம் பரமும்
வர்ணப்புடவை சாலுவைகளும்பேரான ஆடை
யாபரண மெல்லாம் அதிகவெகு மானஞ்செய்
தழகாய் நவமணி களழுத் தியபொற்
கூடையுஞ் சிங்கனுக்குக் கொங்கணிக் கச்சைகளும்
கொடுத்துக் குறத்திதனை அனுப்பி வைத்தாள்.

சிங்கன்—விருத்தம்

63. மிக்கச்சல் லடந்தரித்துக் கச்சை கட்டி
மெய்தனில்பூ ஷணங்களெல்லாம் மின்னியேதான்
கொக்கிறகைச் சிகைமீதில் சூடிக் கொண்டு
குளிர்ந்தசவ் வாதணிந்து குருகுசேர்
அக்கண்ணிக் கோர்வையெல்லாந் தோளில் போட்டுச்
சண்முகவர் விராலிகிரி தனைநாட்டில்
தொக்குடனே குறுகினங்கள் வேட்டை யாடத்
துடியான குறச்சிங்கன் தோன்றினனே.

தரு

64. சிங்கன் வந்தானே — துரைக்குறச்
சிங்கன் வந்தானே.

சங்கரி யீன்றருள் பாலனு மாகிய
சண்முக வேலர் தழைத்திடு நாட்டினில்
— சிங்கன் வந்தானே (1)

முண்ட விழியு முறுக்கிய மீசையு
முட்டிக்கால் தட்டியே மொண்ணை மூக்குச்
— சிங்கன் வந்தானே (2)

பேழ்கண்ணி தாக்கிப் பெருத்த வயிறுடன்
வாழ்த்திடு கொண்டை மலரசைந் தாட
— சிங்கன் வந்தானே (3)

வேறு—தரு

65. கொண்டையில் கொக்கிற கைச்சூடி
வண்டத் தினம்போம் துட்ட மதப்பயல்
— சிங்கனுந் தோன்றினனே.

கள்ளுகுடித்து வெறிதாக்கி யெழுந்தா னெடுத்து
வெள்ளைப் பல்தன்னைக் காட்டி நல்ல வேடிக்கைச்
— சிங்கனுந் தோன்றினனே.

வானவர்................னும் விராலிமலை
வடிவே லவர்திரு நாட்டில்
தேன்மொழிச் சிங்கிதனைத் தேடிச்
சிங்கனும் வந்து தோன்றினனே.

விருத்தம்

66. மிக்கவே விளங்கு கீர்த்தி
விராலியில் வேலர் நாட்டில்
திக்கலவாய்ச் சிங்கன் காணச்
சிங்கத்தின் குட்டி போல
பக்குடன் பறவைக் கெல்லாம்
பாங்குடன் கண்ணி குத்திக்
கொக்குகள் சிங்க னுக்குங்
குளுவனும் நான டய்யே.

தரு

67. சிங்கனும் நானே! — மதப்பயல்
சிங்கனும் நானே!

சிங்கனும் நானே சிறந்து வளர்ந்து
சுகந்த மழிந்து மிகுந்து மகிழ்ந்து
நிறைந்து பொருந்தி யிருந்துறு கந்தருக்
கந்த விராலி நலந்தரும் நாட்டினில்—சிங்கனும் நானே (1)

மிக்க செங்நெல் பயிரிட்ட வயல்களடுத்து
மிகுத்த கயல்களை மொக்கிய கொக்கொடு
பக்கிகளைக் கருதிக் கண்ணி குத்தி
யகப்பட வைத்துப் பிடிக்கிற—சிங்கனும் நானே (2)

கலிப்பா

68. மன்றலந்தா ரசையநட மாடிவந்த சிங்கனுந்தான்
நன்றிதரும் விராலிகிரி நாட்டில் வயற்குளத்தில்
துன்றுங் கயலினத்தைத் தொனியாயிரை யாய்ந்து
கொத்தி
தின்றுவந்து சேர்குருகின் சேனைதனைக் கண்டானே.

## கண்ணி—தரு

69. கண்டன டய்யே—பறவைகள்
கண்டன டய்யே

விராலியில் வேலர் கருத்து மகிழும் குறிச்சிவயல்
தனில் மண்டிய கொக்குப் பவளக்கால் நாரையும்
மானங் கவர்ந்தெதிர் வந்தது போலவே
—(கண்டன டய்யே)

70. வருகு தய்யே—பறவைகள்
வருகு தய்யே

வருகுதய்யே விராலிகிரியின் வடிவேலர் மருக்குடி
வயல்தன்னில் கருநிற நாரையுஞ் செங்நாரை வெண்ணுரை
கம்புகம் புளினங் கழுங்கு புய்யகவே— (வருகுதய்யே.)

71. சேரு தய்யே—பறவைகள்
சேரு தய்யே

சேரு தய்யே விராலியில் வேலவர்
செழித்து மருகுங் குளத்து வயலுக்குள்
—(சேருதயய்யே) (1)

தாராவு மன்றிலுங் கூழைக் கிடாக்கொக்குஞ்
சச்சுங் கிச்சுமொரு மிச்சு மொச்சுக் கொண்டு
—(சேருதயய்யே) (2)

72. மெய்யினு மய்யே—யினங்குடி
மெய்யினு மய்யே

மெய்யினு மய்யே விராலியில் வேலவர்
வேடிக்கை சொ...............பாடிக் குளத்தினில்
சாயுங் கொக்குத் திரள்பாயுங் கல்லதனைத்
தத்திக் கொத்தி விக்கிக் கிக்கீ கிக்கீ யென்று
—(மெய்யினு மய்யே)

73. கெம்பார டய்யே—பொருபொரு
கெம்பார டய்யே.

கெம்பார டய்யே விராலியில் வேலர்
சேருங் கதித்த குடிவயல் தன்னிலே
கும்பு கும்பாகவே உள்ளானுந் தாராவுங்
கொக்குமென் கண்ணிக்குள் சிக்கிக்க வருகுது (1)

கெம்பார டய்யே விராலியில் வேலர்
கெடிசேரு தென்னங் குடிவயல் தன்னிலே
சம்பான் கோழியுங் கூழைக் கிடாக்கொக்குஞ்
சாரி சாரி யாகத் தானும் வருகுது (2)

கெம்பார டய்யே—பொருபொரு
கெம்பார டய்யே.

74. சிக்கிச்ச டய்யே—பறவைகள்
சிக்கிச்ச டய்யே

சிக்கிச்ச டய்யே விராலியில் வேலவர்
சீராய் வளர்கிழைத் தோர வயல்தனில்
கொக்குட ஞரை புருக்கவு தாரியுங்
கூழைக் கிடாக்கொக்குங் கொள்ளை கொள்ளையாக
—(சிக்கிச்ச டய்யே.)

விருத்தம்

75. திருத்திய கண்ணி தன்னில்
சிக்கிய பறவை யெல்லாங்
கருத்துட னெடுத்து வந்து
கறிசமைத் துண்ண வேண்டி
உருத்துடன் சிங்கி தன்னை
உகந்து காணமல் தேடி
வருத்தமாய்ச் சிங்கன் றானும்
மனமிக வருந்து வானே.

தரு

76. சிங்கியைக் காணேனே—என்வங்கிணச்
சிங்கியைக் காணேனே.

சிங்கியைத் தேடிநான் எங்கும் காணமலென்
சிந்தை மயங்கி யுருகுது
பொங்க மிகுந்திடு மங்கையர்க் கேகுறி
சிங்கார மாய்ச்சொல்லி எங்கே இருக்காளோ!
—(சிங்கியைக்) (1)

கச்சுமுலை யிரண்டும் பச்சிள நீரென
மெச்சி மிகமகிழ்ந் திச்சையாய்த் தானெவர்
கட்டழகி தன்னைக் கிட்ட வழைத்துத்தான்
சட்டவாய்க் கூடியே கட்டிச் சுகித்தாரோ
—(சிங்கியைக்) (2)

### வேறு—தரு

77. சிங்கிக் கடையாளஞ் சொல்லுறேன் —கேளுங்க டய்யே
செண்டுமுலை யிரண்டும் பந்து தழுவும்—அவள்
...........ய்யே—நல்ல
சித்தசன் மோகம் வைத்த சையோக
மெத்தவை போக முத்தசொல் பாகம் —(சிங்கிக்) (1)

செக்கச் சிவந்த திரண்ட குமரிய டய்யே—யவள்
தீர்க்கமு மார்க்கமும் ஆர்க்கும் வராது காணய்யே—வளர்
சின்ன விடையாள் மின்னு துடையாள்
அன்ன நடையாள் பின்னு சடையாள் —(சிங்கிக்) (2)

செந்திரு மேவும் விராலி முருகய்யர் நாட்டில்—வளர்
தேன்மொழி மாதர்க் கெல்லாம் குறிசொலும்
சீமாட்டி—நல்ல
சிந்துரந் தீட்டிச் செவ்விழி மீட்டிச்
சொந்தம் பாராட்டித் துலுங்குகண் ணாட்டி —(சிங்கிக்) (3)

### கலிப்பா

78. மதிமயங்கி யிப்படித்தான் வருந்துகின்ற சிங்கன்முன்னே
துதிபரவும் மயில்முருகர் துலங்குந் திருநாட்டில்
அதிகவடி வானபெண்கள் அங்கன்பாய்க் குறியுரைத்து
இதவுடனே சிங்கியுந்தா னின்பமுடன் வந்தாளே.

### ஏசல்—தரு

79. இந்நேரந் தானும்நீ யெங்கே யிருந்தாயென் சிங்கி!—நான்
எங்கே யிருந்தாலும் நீசெய்வ தென்னடா சிங்கா!

செய்வதென்ன வென்று தீராட்டம் பேசாதே சிங்கி!—
தீராட்ட முன்னுடன் பாராட்ட லாகாதே சிங்கா! [சும்மா

பாராட்ட லாமென்று பாசாங்கு பேசாதே சிங்கி!—அந்தப்
பாசாங்கு செய்வதுன் சாதித் தொழிலடா சிங்கா!

சாதி பேதமாய்ச் சாதனை செய்யாதே சிங்கி!—அந்தச்
சாதனையுஞ் சூதுந்தா னுனக்கு வருஞ் சிங்கா!

வருவதென்ன வுந்தன் மார்க்க மறிவேனுன் சிங்கி!-ஆர்க்கு
மடியில் கனங்கொண்டால் வழியில் பயமுண்டு சிங்கா!

வாதினை வித்தை வகையடி யாதடி சிங்கி !—சும்மா
வேதுக்கு ஆழமும் நீச்சுந்தான் காட்டுருய் சிங்கா !

பேச்சுக்கெல் லாமொரு ஆட்சேபம் பேசாதே சிங்கி !—
வாச்ச அடுமைமுறி கொடுத்த துண்டோ சிங்கா ! [உனக்கு

உண்டானல் கொஞ்சத்தி லுன்னை விடுவேனே சிங்கி !—
வண்டத் தினமாக வாய்மதம் பேசாதே சிங்கா ! [சும்மா

கொண்டையைச் சொருகின்ற கொத்துச் சல்லியேது
சிங்கி !—வடக்குச்
சீமையில் பெண்தந்த முத்துத் தொங்கலடா சிங்கா !

நெற்றிமேல் செய்யாளை நீளவிட் டணிவானென் சிங்கி !—மயல்
நிறையும் பாங்கிதரு ரத்தினச் சுட்டிகாண் சிங்கா !

வட்ட நுதல்தனி லிட்ட கரியேது சிங்கி !—நல்ல
வங்காளப் பெண்தந்த பொங்கச் சவ்வாதடா சிங்கா !

துத்திப்பூ வைமூக்கில் வைத்த விதமென்ன சிங்கி !—மிஞ்சுக
மான ரதிதரு மூக்குத் தளுக்கடா சிங்கா !

காதினில் சூரிய காந்தப்பூ வேதடி சிங்கி !—புகழ்
கதிக்குமிந் திராணி கொடுத்த ரத்தினத்தோடு சிங்கா !

காக்காய்ப்பொன் பட்டத்தை யழுத்தி யணிவானென் சிங்கி !—
கச்சிமின் ஞர்தந்த வச்சிர கண்டசரி சிங்கா ! [நல்ல

சங்கங் கணிக்கோர்வை கொங்கைமீதி லணிவானென் சிங்கி !-
சரசமோ கனப்பெண் தருமுத்துத் தாவடஞ் சிங்கா ! [எங்கள்

முள்ளிப் பழக்கோர்வை முலைமீதி லணிவானென் சிங்கி !—
மோகன மோகினி தந்த மோகன மாலைகாண் சிங்கா ! [எங்கள்

கைதனில் சுண்டைக் கனிக்கோர்வைக் கட்டேது சிங்கி !—
[எங்கள்
கர்தல் மோகினிதருங் கைக்கட்டுப் பவளங்காண் சிங்கா !

மஞ்சநா லைப்பின்னி மார்பி லணிவானென் சிங்கி !—விராலி
மலைமுரு கேச ரருளுஞ் சரப்பணி சிங்கா !

தனத்தைக் காவித்துணி தன்னால் கட்டுவானென் சிங்கி !—
தருசந்திர காவிச் சருகை ரவுக்கைகாண் சிங்கா ! [தெய்வானை

இடைதனில் அஞ்சுகத் திற்கைச்சேர்த் துடுப்பானென்
சிங்கி !—புகழ்
எங்களின்ப மோகினி மெச்சித் தருபச்சை யாடைகாண் சிங்கா!

வெண்டையந் தனைக்காலில் விதமாய் அணிவானென் சிங்கி!—
மீறுமோ கினிதந்த வெள்ளிச் சிலம்படா சிங்கா ! [புகழ்

காலில் கிலுகிலுப்பைக் காயைச்சேர்த்தணிவானென்சிங்கி!—
கதிக்குமோ கினிதந்த காலிற் சதங்கைகாண் சிங்கா ! [மயல்

புகழ்சேர் விராலிநகர் மாதர்க்கே குறிசொல்லி—நல்ல
சுகமாய் எனக்கென்ன வரிசைகொண்டு வந்தாய் சிங்கி !

சாலுவை கொங்கணிப் போர்வையும்...........பட்டுச்
சல்லடங் கச்சைச் சரப்பணி முத்துத் துராயுமே

லுமையாள் பதக்கமு மங்குச் சுருமாலும்
உனக்கு வேண்டும் பணமுமிகவுங் கொண்டு வந்தேன் சிங்கா !

உன்னைச் சபாசியென்று உகந்துநான் மெச்சுவேன் சிங்கி !—
தன்மையாய் உன்மேல் ஆசைவைத் தேண்டாசிங்கா! [நானுன்

இந்திர னடுமைமுறி யுனக்குத் தாறேன் சிங்கி !—நானும்
உனையல்லா லினிவே றொருவரை வேண்டேண்டா சிங்கா !

திருமகள் சேரும் விராலி முருகையர் நாட்டில்—நல்ல
வரிசையாய்க் குறம்பாடி மகிழ்ந்துகூடித் தாடுவோம் சிங்கா !

கூத்தாடிக் கள்ளுக் குடித்து மகிழ்வோஞ் சிங்கி !—நன்றாய்
வாய்த்த ரதியும் மதன்போலுஞ் சேருவோம் சிங்கா !

இந்திராணித் திராணிபோ லின்பம தாகவே கூடி
சொந்தமதாகச் சுகித்தூழி வாழுவோஞ் சிங்கா !

## விருத்தம்

80. செங்கமலத் திருமகளெந் நாளும் வாழி!
தேவர்களும் முனிவர்களுஞ் செழித்து வாழி!
இங்கிதஞ்சேர் கலைமகளும் புவியும் வாழி!
இறையவனும் பார்வதியும் இலங்கி வாழி!
பொங்கமிகுஞ் சதுர்வேத மந்திரமும் வாழி!
புண்டரீக மாலயனும் பொருந்தி வாழி!
மங்களஞ்சேர் விராலிகிரி முருகர் வாழி!
வள்ளிதெய் வானையென்றும் வாழி தானே.

81. மங்களஞ் செய மங்களம்—நித்யசுப
மங்களம் மங்களம்

சூரை வென்ற வடிவுடைய வீரனுக்கு மங்களம்
மகிழ்வு பெறு தீரனுக்கு மங்களம்
கைலாச வாசரருள் குமரனுக்கு மங்களம்
கடப்பமலர் தாரனுக்கு மங்களம் —(செயமங்களம்.)

சீலமறை வாணர்புகழ் சேரும்புவி நீதனுக்கும்
கோலமலர் பாதனுக்குங் குமரனுக்கு
நீலமயில் ஏறிவரும் நிறைந்தருளும் வேதனுக்கும்
ஞாலம்புகழ் விராலிகிரி நாதனுக்கும் —(செயமங்களம்.)

...............ஆறுமுக விலாசனுக்கும்
மருவுயரும் விராலிகிரி வாசனுக்கும்
பெருமைதரு நேசனுக்கும் பிறபலவுல் லாசனுக்கும்
வரிசையுடன் வளருமுரு கேசனுக்கும் —(செயமங்களம்)
நித்திய சுபசெய மங்களம்.

82. ஐங்கரத் தானைக்கு மிங்கித மானுக்கு
மங்கைதெய் வானைக்கு மங்களஞ்
செங்கை யிலங்கிய திருவடி வேலர்க்கு
மங்களம் கந்தர்க்கு மங்களம்—சோபனமே.

அயிலேறும் வேலனுக்கும்
அரனருளும் பாலனுக்கும்
மயிலேறுஞ் சீலனுக்கும்
வள்ளிபுணர் வேலனுக்குஞ்—சோபனமே.

கங்கையருள் குமரனுக்குங்
கடப்பமலர்த் தாரனுக்குந்
துங்கமயில் வீரனுக்குஞ்
சூரைவென்ற தீரனுக்குஞ்—சோபனமே.

தொண்டர்க்கருள் நேயனுக்குந்
துலங்கு வச்சிர காயனுக்கும்
அண்டர்கள் சகாயனுக்கும்
அருமறைசேர் தூயனுக்குஞ்—சோபனமே.

நற்றமிழ்சேர் வாசனுக்கும்
நாதர்க்குப தேசனுக்கும்
வெற்றிமயி லேசனுக்கும்
விராலிமுரு கேசனுக்குஞ்—சோபனமே.

—:0:—

முற்றும்.

83. சீர்பூத்த கலைமகளும் திருமகளும்
நிலமகளும் செழித்து வாழும்
கார்பூத்த மேருநகர் விராலிகிரி
மேவுதிரு நந்தர் மீதில்
வார்பூத்த கும்பமுலைக் குறவஞ்சி
நாடகத்தை மகிழ்ந்து கூறத்
தார்பூத்த மாதுமையாள் தந்திதொந்திக்
குஞ்சரப் பொற்றாள் காப்பாமே.

## SUNDARĒŚVARA SATAKAMU

Edited by

**Mallampalli SARABHESVARA SARMA**

and

**Theertham SRIDHARA MURTY**

The present work 'Sundarēśvara S'atakamu' is based upon a single manuscript which is preserved in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, under D. No. 1809.

These verses are told in praise of Lord Sundarēs'vara worshipped at Pāṅdya Madurai. Among the sixty-four sports exhibited by Lord Sundaresvara, several of them are described in this piece of work.

The author Mallaṁpalli Buccayya Sāstry was one of those unforgettable scholars who prepared commentaries and bibliographies for the great poetical works like Vasucaritra, on behalf of Sir C. P. Brown. Buccayya S'āstri was the resident of Ēlūru in the Kṛṣna District. The another great work of this poet is Hālāsya Māhātmyamu now available in print. There is another small work Mahiṣāsuramardani S'atakam of the same poet described under D. No. 1652 in this Library.

Bucci Kavi was the son of Vīranārādhya and Naṅdamma and the desciple of Attalūri•Pāpakavi, the author of Brahmōttara Khaṅdam. At the end of this work Suṅdarēs'vara Śatakamu another set of verses called Gunuku Sīsamulu are told in praise of Daśāvatāramulu which are also published along with this work.

# పీఠిక

చెన్నపురి ప్రభుత్వప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండారము తెనుఁగు శాఖలో డి. నం. 1809 రున వర్ణితమైన ప్రతినుండి యీ సుందరేశ్వర శతకము ప్రకటింపఁబడుచున్నది. ఇది మధురలో వేంచేసియున్న శ్రీ సుందరేశ్వరస్వామిస్తుతిపరముగఁ గొన్నిపద్యములతోను లీలావర్ణన పరముగఁ గొన్నిపద్యములతోను రచింపఁబడినది. ఈ శతకకర్త మల్లంపల్లి బుచ్చయ్యశాస్త్రి. ఈయన సి. పి. బ్రౌనుదొరగారికడ వసుచరిత్రాదిమహాప్రబంధములకు వ్యాఖ్యలు శబ్దసూచికలు మున్నగునవి రచించి యాంధ్రవాఙ్మయసేవాజనితయశోగౌరవములను దొరగారి కైవసమొనర్చి నేటికి విస్మృతప్రాయులైన జూలూరి అప్పయ్యశాస్త్రి మున్నగు పండితులలో నన్యతముఁడు. ఏలూరీయన నివాసము. 'అంబ! గీర్వాణసంసేవితాంఘ్రిపద్మ! దుర్గ! హేలాపురాంతరస్తుత్యసద్మ! వరజలాపహారీశ్వర వశ్యదార! మహిషదానవదుర్వారమదవిదార' అను మకుటముతో ఒక సీసపద్య శతకమునుగూడ నీయన రచించియున్నాఁడు. ఈ శతకములు కాక యీయన రచించినమహాప్రబంధము మధుర శ్రీ సుందరేశ్వరస్వామియొక్క చతుష్షష్టిలీలావర్ణనాత్మకము హాలాస్య మాహాత్మ్యము ప్రకటితమైనది. ఈయనకవితావైభవమునకది నిదర్శకము. అత్తలూరి పాపకవి యీయనకుఁ గవితాగురువు. దీక్షాగురువు వీరయలింగారాధ్యుఁడు. తండ్రి వీరనారాధ్యుఁడు. ఏలూరిలో నీయనసంతతివారిప్పటికినిఁగలరు. ఈ శతకముతుది నీకవిచే దశావతార స్తుతిపరముగఁ జెప్పఁబడిన గునుకు సీసములుకూడ నిందుఁబ్రకటింపఁబడుచున్నవి.

మల్లంపల్లి శరభయ్య
తీర్థం శ్రీధరమూర్తి

# సుందరేశ్వర శతకము

శ్రీగిరి సంభవాత్మసరసీరుహసూర ! మరాళ చంద్ర ది
వ్యాగమ నూన హీర దరహార తుషార పటీర మల్లికా
నాగవరాది తేయ హరి నారద సింహ శిరఘ్న నాబ్జవా
శ్రీభృగురు తారకార్జునశరీర ! దయాకర ! సుందరేశ్వరా ! 1

జ్యాలతయద్రిగూర్చి రవిచంద్రుల కండ్లనుజేర్చి మేనిసాఁ
బాలున బాలఁదార్చి తెలివంకను జూటమునందమర్చి గో
పాలవిధీంద్ర ముఖ్యపరిపాలన కోర్చిన నిన్నుఁగూర్చి నేఁ
జాలఁగ సన్నుతించెదను సారెకుఁ బ్రోవుము సుందరేశ్వరా ! 2

కన్నడసేయనేల ! కలకాలము దప్పక నిన్నెపూన్చు నా
విన్నపమాలకింపు కడువేడుకఁ గోరికలిచ్చి ప్రోవుమం
చెన్నివిధంబులన్ వినయమేర్పడ వేఁడినఁ బల్కవిట్లు ని
న్మన్ననసేతురే ! యెచటి మాన్యులు విన్నను సుందరేశ్వరా ! 3

కొంకక నీ పదాబ్జములె కోరి నిరంతరమున్ భజింపఁగా
నంకిలిపాటు భక్తసుజనావనమందు ఘటించితేని నిన్
శంకరుఁడందురే శివుఁడు సర్వవిదుండు నటందురే ! బుధుల్
పంకజసంభవాద్యమరపాలక ! శాశ్వత ! సుందరేశ్వరా ! 4

నందితురంగ ! మానసమున న్నిను మిక్కిలి భక్తినిల్పి యా
నందముతోడఁ బూన్చ నిటునన్నుఁ బరాకువహించి కాంచుటే
మందము భక్తులిట్టి గతికాత్మల మెచ్చరటంచు నెంచవే
మందము ! నీగుణావళులకందఱు నవ్వఁగ సుందరేశ్వరా ! 5

శౌరివిధుల్ వృషాగ్నిరవిజాత నిశాచరపాశభృన్మరు
ద్వారిబలేశులర్క శశి భూమిజ చంద్రజ జీవ శుక్రులున్
సూరజ రాహుకేతువులు సువ్రతపారిషదాళితోడ నే
తేరఁగవచ్చి నాదువినుతింగొని ప్రోవుము సుందరేశ్వరా ! 6

ఆడుచుఁ బిల్లలందఱు శివాలయ మంచొక నాల్గుఱాలు తా
రాడను బేర్చి లింగమని యందొక ఱా యిడి పూన్పు మెప్పుచే
వేఁడినయట్లు వారలకు విద్యయు విత్తము విప్పు సేయునిన్
వేఁడుక నేఁ దలంతు మది వేగమె ప్రోవుము సుందరేశ్వరా! 7

చాతురియొప్ప జీవనమొసంగెద వౌ శిలలోని కప్పకీ
వేతఁటినన్ను మన్పవను చింతయు వంత మదిన్ ఘటిల్లదే
నాతశభక్తి నిన్ను హృదయంబున నెప్పుడు నిల్పి కొల్చుటల్
ప్రీతి మదిష్టసిద్ధు లొనరించుటకే సుమి! సుందరేశ్వరా! 8

ఎంత దురాత్మకుండయిన నీశ్వర! యంచొక మారుపల్కు నీ
వంతనె ప్రోతువంచు జగమంతటఁ జెప్పఁగ వింటిఁ గాన ని
శ్చింతన నిన్ను వేమఱు భజించితిఁ బ్రోవవదేమి! యక్కటా!
యింతటివాఁడవంచు మును పెన్నఁడెఱుంగను సుందరేశ్వరా! 9

నీవు చరాచరంబులకు నిక్కము త్రాతవు నేను వానియం
దే వసియించువాఁడను గదే! ననుఁ బ్రోవకయుండెదేల! య
న్నా! వరదానశీలుఁడనునాఖ్య జగమ్మున జిత్తవృత్తురే!
దేవ! మహాప్రసాదము మదిం గదియింపుము సుందరేశ్వరా! 10

కోతియు నుండఁగావలయు గోజకపాములు పట్టువానికిన్
నీతలఁ బాములుండెఁగద! నే హృదయంబను కోఁతినిచ్చెదన్
పాతకదూర! భక్తియనుపాశముగూరిచి త్రిప్పఁగల్గు నీ
కాతతభుక్తి దానికి నిరంతరముక్తియు సుందరేశ్వరా! 11

ఎక్కుడు రక్తిచేఁబిలువ నేమనిపల్కఁగ నిచ్చలేదుగా
నిక్కపుభక్తిపాశమున నిన్ను ధృఢమ్ముగఁ గట్టితెచ్చి నే
నెక్కడకేగఁగానియక యెప్పుడు నామది బందినుంచినన్
దిక్కెవరయ్య! నీకుఁ గడతేర్పఁగఁ బిమ్మట సుందరేశ్వరా! 12

మానవమాత్రు నమ్మినను మానకప్రోచుట నిక్కమన్నచో
నూనినభక్తి నిన్ను మదినుంచి నిరంతరమున్ భజింప నిం
తైనను ప్రేమ నీ మనమునందునఁ గల్గద దేమి చోద్యమో!
దీనశరణ్యుఁడన్న బిరుదే విడనాడితి సుందరేశ్వరా! 13

నామదిఁదల్లిదండ్రులు ధనంబు సహాయులు నీవెయంచు నిన్
వేమరుఁబూన్చుచున్ వరము వేఁడినఁ బల్కవదేల? మానము
ద్రామహిమంబు నాటిది సతంబుగనేటికి వీడలేదొ? నీ
వీమనుజాధము న్మనుపనేటికటంచును సుందరేశ్వరా! 14

పాయక ముజ్జగంబులను బాలనసేయఁదలంచి యన్నపూ
ర్ణాయతనామమంది విడనాడునె! నన్ జగదంబ కావునన్
గూయిడలేదు భక్తికయి కోరితి నీపదభక్తి యందుకే
సేయుదు నీదుసన్నుతులు చెచ్చెరఁబ్రోవుము సుందరేశ్వరా! 15

మాయలుసేయఁడే! సుజనమాన్యుఁడు లోకహితుండు భక్తులం
దే యనుకూలుఁడీతఁడని నిన్నుభజింపుదు రెల్లభక్తులున్
నీయెడఁ దద్గుణంబులు గణింపఁగ లేవనితోఁచె నన్ను నీ
వీయెడఁ బ్రోవకుంట నిజమే వచియించితి సుందరేశ్వరా! 16

నీదగు నామమంత్రములు నిక్కముపెక్కులుగల్లు వానిలో
నేదయినం దలంచి భజియించినఁ గోరికలిత్తు వేను నీ
పాదసరోజయుగ్మ మెడఁబాయక కొల్చుచు వానినన్నిటిన్
సాదరతం జపించిన దయం గనవేమిది! సుందరేశ్వరా! 17

సామజమున్ భుజంగమము సాలిడు మున్నగుతిర్యగాళికిన్
గామితమిచ్చి ప్రోచె ననుఁగావఁడె! మానవునంచు నిన్ను నే
వేమఱునమ్మి సంతతము వేయువిధంబులఁ జేరికొల్చినన్
నామదికోర్కులీకునికి న్యాయమె! నీకిటు సుందరేశ్వరా! 18

నీవు సహాయమై కరుణనించకయుండిన భక్తులెల్ల నీ
సేవయొనర్తురెట్లు? నిను సేవయొనర్పకయున్న వెత్తియుం
చే వివరింపనంచు వచియించితివేని మహేశ్వరత్వ మె
చ్చోవిదితమ్ముగాక చనుఁజుమ్మిది నిక్కము సుందరేశ్వరా! 19

చాలదినమ్ములెందు మదిఁజంచలతాగతి లేకయున్న గో
పాలుఁడొసంగుఁదా వరము భక్తులకున్ సహవాసచిహ్న నా
చాలున నీవు చేసిననుసాగునె! శంభుఁడు శీఘ్రదాత భ
క్తాళికటన్నమాట జనులందఱెఱుంగరె! సుందరేశ్వరా! 20

పంకజసంభవుండు తిగబంతుల వ్రాసినవ్రాఁత తప్పదే
వంకలనున్ననంచుఁ గడువంచనచే నిటుఁబ్రోవవేమొ! యో
శంకర! యామృకండతనుసంభవు నెట్టులఁగాచితీవు నా
వంకరవ్రాఁతే మాపఁగఁ ధ్రువంబుగఁ జాలవె! సుందరేశ్వరా! 21

తాము తపంబుచేసినను దారువనస్థితమౌనికోట్లకే
మేమిఫలంబులొందె? తమయింతులకున్ వ్రతభంగమాత్రమే
స్వామి! తపంబు నీదుపదసారసభక్తికి దీటువచ్చునే!
యీమహిఁ గాన నీబగితియే మదిఁగోరితి సుందరేశ్వరా! 22

కుక్షికి నోగిరంబెపుడుఁగోరి వదాన్యులయిండ్లపంచలన్
భిక్షములెత్తుకొంచుఁ జను బీదయటన్న దివోయి లోకసం
రక్షకుఁడన్న నామమిటు రాఁబని యేమిఁక వచ్చినందుకున్
దీక్షగ మమ్ముఁ బ్రోవవలదే! సతతంబును సుందరేశ్వరా! 23

ఒక్కవిభావసుండు కడునుజ్జ్వలుడై దివినుండునట్లతం
డక్కడనుండఁ జీఁకటిలనంటదు దృష్టమెకాదె! యాక్రమం
బక్కట! కోటిసూర్యసమయా ప్రభగల్గిననీవు చక్క నీ
దిక్కుననుండి నాతమముఁదీర్పఁగఁజాలవె! సుందరేశ్వరా! 24

అన్యముకోర భక్తజనులందఱికిం దగ సేవచేసి నే
ధన్యతనొంది భక్తిమదిఁదప్పక వారినెపూన్చి లోకస
న్మాన్యుఁడటన్న నామమది మన్ననఁ బొందుట యెన్నఁ డద్రిరా
ట్కన్యకఁగూడుసామి! యనుకంప ఘటింపుము సుందరేశ్వరా! 25

ఇల్లఁట వెండికొండ! కయినెత్తినవిల్లఁట పైడికొండ! బ
ల్ముల్లెలతేఁడు మిత్రుఁడట! ముద్దియతానఁట యన్నపూర్ణ! సం
పల్లలనాధినాథుఁడట బంధుఁడు! నీవఁటశంకరుండ! వ
ర్తిల్లజగంబులన్ బికిరమెత్తుటె చోద్యము సుందరేశ్వరా! 26

ఒక్కపురీశునొద్దఁ గొలువుండిన నిచ్చు సమస్తభాగ్యమే
నెక్కుడుభక్తిచేత జగదీశుఁడవై తగు నిన్నుఁ గొల్వఁగా
గ్రక్కున నట్టులైన నిడఁగాఁ దలపోయకయున్న మెత్తురే
యెక్కడనైన భక్తులది యెన్నవు నీమది సుందరేశ్వరా! 27

శ్యేనము వెంటనంట వెఱచేఁ దనమఱ్వుసాఱంగఁ బోతమున్
మానవమాత్రుఁడైన శిబి మానకప్రోచె ననంగ విందు నీ
వానరుపాటిదైన నను నారయఁజాలవె! జన్మభీతి లో
నూని శరణ్యమన్న నిది యోగ్యమె! నీకిల సుందరేశ్వరా! 28

కమ్మని వాతెఱమ్మెఱయ గబ్బిచనుంగవలుబ్బఁ జూపఁ గ
న్దమ్ముల బెళ్కుమించ వగదక్కుచు ముచ్చటలాడుస్త్రీల సౌ
ఖ్యమ్ములె నిత్యమంచు నభవా! నినుఁ బూన్పనివారిఁ బ్రోవవే!
యెమ్మగువేళ నీశ! యని యొక్కటఁ బల్కిన సుందరేశ్వరా! 29

వేదములున్ దదంగములు వీనులకింపొనరించు గీతమున్
నీదగుతత్త్వవిద్యయు గణింపఁగ నుత్తమమౌకవిత్వమున్
మేదినిఁ జాల భక్తులకు మీరలొసంగుచు మాకు వీనిలో
నేదియుఁ బూర్తిగా నిడవ దేమివిరుద్ధము సుందరేశ్వరా! 30

సొమ్ములు పెక్కులౌ నరసిచూడఁ బసిండి యొకండయౌకదా!
కొమ్ములు వన్నె వేఱయిన గోవుల క్షీరములొక్కడౌకదా!
యెమ్మెయి నామభేదములనేకములైనఁ బరుండొకండ కా
నమ్మితినట్లు కాన బహునాముఁ బరున్నిను సుందరేశ్వరా! 31

అమ్ములవేయ నర్జునునకప్పుడె పాశుపతాస్త్ర మిచ్చినేఁ
దమ్ములఁ బూన్పఁ గోరునది తార్కొనఁ జేయఁదలంపకుండితౌ
నెమ్మెయి నెవ్వరుం దమకు హెచ్చుగువారి కొసంగుపట్లనే
సమ్మతివశ్యులౌట యిదిసత్యమెయౌఁ గద! సుందరేశ్వరా! 32

అన్న! యటంచుఁ బిల్వఁగనె యాదరణంబునఁ బ్రోచినాఁడు నం
బన్న నటన్నమాటవిని యాస మదిం గడుమించ భక్తిచే
నిన్నెదనమ్మి కొల్వఁగరుణించెద వెక్కుడుగాఁగ నంచుఁ బూ
న్పన్నను గావకుండితివి నాయమె! నీకిది సుందరేశ్వరా! 33

కోయఁడు నోరనీరు జడగుంపునఁ బత్తిరి దొప్ప మాంసమున్
గో యని తెచ్చి యియ్యఁగొని కోరికలిచ్చి జలంబు పత్రియున్
బాయసమున్మహారజతపాత్రలఁ దెచ్చి యొసంగఁ బ్రేమ నీ
వాయన నేలినట్లు నను నారయవైతివి సుందరేశ్వరా! 34

అంగజవైరి! మున్ను సిరియాలుఁడు నా నొకభక్తుఁడాత్మ ను
ప్పొంగుచు నీవుకోరుక్రియఁ బుత్రునిమాంసము వండిపెట్ట దా
నిం గయికోక నీతనయునిం బిలు మంతటఁ గొందునంచు ని
బ్బంగినిబాధసేయు నిను భావ్యమె! నమ్మట సుందరేశ్వరా! 35

కాననమందునన్ బసులకాపరివాఁడు సనీరవాలుకం
జేనెడు లింగమూర్తిఁ దగఁజేసి ముదంబునఁ బాలు దానిపైఁ
దా నభిషేకమూర్పఁ దనతండ్రి సహింపక తాపఁజంపి నీ
తోనెనవచ్చె భక్తభవదూరము నీదయ సుందరేశ్వరా! 36

భక్తులఁదోడితెచ్చి తనపంక్తి భుజింపఁగఁజేసి వారి నా
సక్తినిఁదోఁడ చూడుఁడని చల్లఁగ లోతుగనున్న నూతిలో
యుక్తిని ద్రోచినట్టి నరునొప్పఁగఁ బ్రోచినయట్టి నిన్ను నే
యుక్తిని బ్రస్తుతింతుఁ గరుణోదధి! తెల్పవె సుందరేశ్వరా! 37

పూవులు వేశ్యకైకొనుచుఁబోవఁగ నందొకపూవయోగ్యమౌ
తావున రాలినం గొనక దాని శివార్పితమన్నమాత్ర స
ద్భావుఁడు మత్పదంబునకుఁ బాత్రుఁడు వీఁడని శ్వేతుకై యముం
జావఁగఁజేయు నిన్నునుతిసల్పఁగఁ జెల్లదె! సుందరేశ్వరా! 38

భోగినియింటనుండి రతిపొల్పుగసల్పుచు నంబి పిల్వఁగా
నేగితి వేను శీలమునసెట్టులఁబిల్చిన రాకయుండెదా
నేగతిఁ జూచువారి నిల నెప్పుడు నాగతిగాఁగఁ జూచినన్
బాగగుఁగాక యన్యగతి బాగయితోఁచునె సుందరేశ్వరా! 39

కాముఁడు మల్లికాసుమ మొకండెదనేయఁగ నేత్రవహ్నిచే
నా మరునందముం జెఱిచి యందఱుచూడఁగ నిన్ను రాలచే
వేమరువ్రేయువానిఁగని వేఁడిన కోరికలిచ్చి ప్రోచితౌ
నౌ మహిలోన నీవె సరసాగ్రణి వెన్నగ సుందరేశ్వరా! 40

ఈ వొకయింతి నెత్తిపయి నెక్కుడుమోహము మీఱనిల్పి ము
న్నావిధి చానకై చన శరాహతి గూల్చుకిరాతు నిన్ను నే
నేవిధిఁబ్రస్తుతించఁగల నెందులనాత్మసమంబు సర్వభూ
తావళియన్న యర్థమది యాఱఁడివుచ్చితి సుందరేశ్వరా! 41

తొల్లిమృకండజుండు తనుఁ దోకొనిపోవ యముండు వచ్చినన్
దల్లడమంది నిన్నుపదిఁ దాఁదలఁపన్ శమనున్ హరించి నీ
వెల్లరుమెచ్చఁ దద్ద్విజునియేలితికా చిరజీవిగాఁగ నీ
యుల్లమురా మెలంగు నరుఁడొందునె చింతలు సుందరేశ్వరా!

వాసిగఁ బ్రోచినాఁడు మును వాసియటంచు వచించుపంచమున్
గాసి తొలంగఁ జేసి ననుఁ గానకయున్నె షడక్షరీజపం
బే సతతంబుచేసినను బ్రేమనటంచుఁ దలంచుచుంటిగా
నేసమయంబునందు నిటులేచఁగ నేటికి! సుందరేశ్వరా! 43

బోయ మృగార్థియై నిదురపోకొకఁడా శివరాత్రిఁబుచ్చరా
రా! యని వానిఁబిల్చి శివరాత్రిఫలంబిడినాఁడవప్పు డే
రా! యతిభక్తిఁ బెక్కుశివరాత్రుల జాగరమేను సల్పినన్
నీయనుకంప నా పయిజనింపకయున్నది సుందరేశ్వరా! 44

రోకలితోడఁ గొట్టుటిది రూఢమికన్ భుజియింపునావుఁ డీ
వాకలిదీఱ బువ్వగొని యాకలికిం గరుణించి ప్రోచితౌ
నీకలికాలమందు నొరులెవ్వరు నప్పని సేయలేరనో!
లేక జడుండువీఁడనొ! భళీ! ననుఁ బ్రోవవు సుందరేశ్వరా! 45

పావనుఁ జంపుకూళులలొ ఫాలమునొచ్చిన నొక్కఁడో మహా
దేవ! యనన్ ద్విజుండొకఁడు తీఱెను నీకొలనాశఠించు వి
ప్రావళి మెచ్చఁ దోడిఖలులందఱు మేపినమేయకుండు పో
ట్లావుకు మేఁత మేపితివి యాతనిచేభళి! సుందరేశ్వరా! 46

ఏమొడవిన్నవారు తనునెగ్గుగఁ జూచుట మెంచకా యుపా
ధ్యాయులభార్యఁ గూడు హరిణాంకునిపాదము నెత్తినుంచఁగాఁ
బాయనినిష్ఠనే గురునిపాదమునమ్మినఁ బ్రోనకుండుటే
న్యాయము? నీగుణంబులు వినం గడువింతలు సుందరేశ్వరా! 47

వంకరలౌ నడల్గలిగి పల్వనమైకడు బొబ్బరింపుచున్
బంకము లోన నుంచికొని భంగములొందుచుఁ దెల్లఁబోవు న
వ్వంకను నెత్తి నిల్పి తనవారినిఁ దోఁగినవారిపాపముల్
కొంకకనాపుశక్తి సమకూర్పవె దానికి సుందరేశ్వరా! 48

నీయెడఁ గేతకీసుమము నేరక కల్లలుపల్క నెప్పుడున్
బాయకయుంచువాఁడ వెడఁబాపవె! యొక్కనెపంబుచే నెడల్
సేయఁదలంప నే నెపుడు సేసెడి వెల్లను దప్పులౌఁగదా!
నాయపరాధముల్ సఱచి నన్గరుణింపుము సుందరేశ్వరా! 49

భూతనిశాచరావళులపొందు వహించి శ్మశానవాసివై
చేతఁ గపాలము న్మెడను చేదు లలాటమునందు వహ్నియున్
వాతభుగాళి మేనఁగలవాని నినున్ హరుభీముఁబూన్పఁగా
నాతరమా నె! నీవె కరుణంగని ప్రోవుము సుందరేశ్వరా! 50

సాక్షికిఁ బిళ్లయూరు మును జైనవివాదమునందు పెద్ద పం
చాక్షరియంచుఁబల్కి దళమందది వ్రాసి జలాగ్నులందుఁ దా
నాక్షణమేయ నేటికెదురై సెకదాఁకకయుండె నట్టి పం
చాక్షరముర్ జపించునను నారయకుందువె! సుందరేశ్వరా! 51

తొల్లి మరా మరా యనిన దొంగకు దోసములెల్లఁ బాపి తా
నెల్లమునీంద్రబృందమున హెచ్చుగనుంచిన రాముఁడర్థి నీ
యుల్లమురా మెలంగి వర మొందడె! నీదుమహత్త్వమింతనన్
జెల్లునె! బ్రహ్మకైన నలశేషునకైనను సుందరేశ్వరా! 52

ప్రాణమునర్థమిత్తు శివభక్తులకన్ ఘనశైవుఁడట్టి భ
ల్లాణుని మోసపుచ్చఁగఁ దలంచితి పీవిఁకనర్థలోభులర్
బ్రాణములియ్యఁ గొంకు గల పందల నెమ్మది మెత్తువెట్లు! ని
ర్వాణమునిత్తువెట్లు! దయరంజిలవారికి సుండ రేశ్వరా! 53

చెప్పుటవేళు పిమ్మటను జేసెదుకార్యము వేళు చిత్తమం
దొప్పరు ధర్మమార్గముల నూరక జ్ఞానములొల్కపల్కు లం
దెప్పుడులౌభ్యమెక్కుడు సహింతునె! దుష్ప్రభురాజి వేఁడనేఁ
దప్పక నీపదాబ్జయుగ దాస్యము సేయక సుందరేశ్వరా! 54

వింటిని నీకథామృతము వీనులవిందుగ భక్తియుక్తిచే
నుంటిని నీదుభక్తులకె యూడిగముల్ మదిమెచ్చఁ జేయుచున్
గంటిని నీప్రసాద మెడగానియకే భుజియింపవేళ నా
కంటె హితుండు నీకెచటఁ గల్గఁడు ప్రోవుము సుందరేశ్వరా! 55

చాలఁగ నెల్లలోకములు సారెకు నిన్బొగడంగ వింటి నీ
పాలనెపడ్డవాని నెడఁబాపుట దుర్ణయమంటి నీవె యే
కాలమునందు భక్తులకుఁ గల్మియుబల్మియు నియ్యఁగంటి న
న్నేలుదువంచునుంటి మది నింతయు నిక్కము సుందరేశ్వరా! 56

కొట్టుదుఁ గాలకింకరులఁ గ్రూరతమానఁగ మిత్తి నెత్తిపై
మొట్టుదు నారకప్రతతి మున్మునఁ గన్పడకుండఁ జేసి నిం
దొట్టుదు నించుకంతదయతో ననుఁజూచి మఱాడకీవు చే
పట్టుదువేని నిక్కము శుభప్రద! శంకర! సుందరేశ్వరా! 57

చేరితి నీ పదద్వయముచెంత ఘనాశ్రయమంచు భక్తి యే
కోరితిఁ జిత్తమందు బలుక్రూరత మానుమటంచుఁ జాలఁగాఁ
బోరితి నాకు మీఁద మఱి పుట్టువు వాపుటకై నుతించి వే
సారితి నెవ్విధిం గరుణ సాకవు నన్నదె సుందరేశ్వరా! 58

కుంచితిఁ గల్మషప్రతతి ఘోరభవాంబుధి దాట నాత్మ నూ
హించితి తామసాదికగుణేంద్రియ పంచకదుష్టచేష్టలే
నొంచితిఁ దావకాశ్రితశుభోదయవార్తలు విన్కిఁ జాల గ
ర్వించితి నీదు సేవకుఁడ వేడుకఁ బ్రోవుము సుందరేశ్వరా! 59

పొంగితి నాత్మ నీచరణముల్ భజియించి భవద్దయాప్తికై
వంగితిఁ దామసాదిగుణవర్గము గూడదటంచు దానితోఁ
జెంగితి నీకు నాయెడలఁ జిత్తము లేదనుదుక్కమెల్ల లో
మ్రింగితి నింకనైన నను మెచ్చఁగఁ జెల్లదె! సుందరేశ్వరా! 60

నమ్మితి నెమ్మది న్నిను ఘనమ్ముగ జన్మశతమ్ములం బడం
గుమ్మితి కామముఖ్యరిపుకోటి నిలం దగదంచు వేఁగడం
జిమ్మితి నీవు నాయెడలఁ జేసినచేష్టలు బైలుపుచ్చకే
గమ్మితి నింకనైన ననుఁగావఁగఁ జెల్లదె! సుందరేశ్వరా! 61

నెమ్మదిఁ గోపమేమి! కరుణించి కవుంగిటఁ జేర్పవేమి! రో
సమ్మరఁబల్కవేమి! పదసన్నిధి మ్రొక్కినఁ జూడవేమి! కా
ర్యమ్మొనఁగూర్పవేమి! వినుతాంజలి గైకొనవేమి! చాల నే
నమ్మిన నేచెదేమి! యిది నాయముగాదుర! సుందరేశ్వరా! 62

మది బలు క్రౌర్యమేమి ! బహుమానము సేయవదేమి ! బంటన
మ్యెదనని నిన్నుఁజాలనుతియించిన నీచెవిఁబెట్టవేమి ! స
మ్మోదమున నొక్కమాటయిన ముచ్చట యాడవదేమి ! వీనిదా
హృదయ మిఁకెట్టులోర్చునని యెంచవదేమిర ! సుందరేశ్వరా ! 63

క్రూరతమానరా ! మదినిఁగోపమదేటికిరా ! ననేచఁగాఁ
గారణమేమిరా ! గతవికార ! దయన్ననుఁ బ్రోవనింతబల్
గారుడమేలరా ! చలపకారితనంబది వీడరా ! యెదన్
గోరినవేల్పువీవె యొరుఁ గోరనురా ! మది సుందరేశ్వరా ! 64

బాలుఁడనంటి నీదయకుఁ బాత్రుఁడనంటి నిజంబు నీవె నా
వేలుపవంటి నీచులను వేఁడగ నేనిఁక నోపనంటి వా
దేల పరాకుసేయక యభీష్టము దీర్పుమటంటి ముజ్జగం
బేలెడిరాజవంటి నిఁక నేమనిపల్కుదు సుందరేశ్వరా ! 65

వాసికిఁ దెమ్మటంటి నను వంతలఁబెట్టకు మంటి నెమ్మదిన్
రోసము మానుమంటి దయఁ బ్రోవుమటంటి పరాకుచేసిన
న్మోసమటంటి నాదుమొఱ ముఖ్యముగా వినుమంటి దైవముల్
నీసరి రారటంటి నిఁక నేర్తునె ! యొండన సుందరేశ్వరా ! 66

దాసుఁడనంటి నీవఖిలదైవశిఖామణివంటిఁ జాల నీ
యాన వసింతునంటి నిఁకనైన నను నన్ దయచూడకున్న బల్
దోసమటంటి నెమ్మనములో నెనరుంచుమటంటి దేవ ! నీ
వాసి తలంపుమంటి గుణవంతుఁడవంటిని సుందరేశ్వరా ! 67

పూనితి నిన్భజింప గురుపూర్ణదయారసధారచేఁ గడు
న్నానితి లోభమోహకుహనాగుణసంగతిరోసి నే వెన
న్మానితి నీదుపద్మసుషమాయితపాదయుగంబుపై శిరం
బానితి నింకనైన దయనానకయుందువె ! సుందరేశ్వరా ! 68

కపటము మానుటింక నెలకా ! కలకాఁకలఁ గాలమెల్ల నీ
రవముగ నేచనెందు నగరా ! తెగరా ! నగరాజచాప ! మే
లపునుడులాడఁ బండ్లపగలా ! వగలా ! తెగలాభమేమి క్రౌ
ర్యపుమతి మాని బ్రోవు మెదరంజిల నిప్పుడు సుందరేశ్వరా ! 69

మము నిటులేచ నీదు మతమా ! హితమా! సతమా యెఁ గిన్కయీ
క్షమ విడుచెల్ల నాదుజనికా ! మునికార్యనికాయదాత ! పల్
భ్రమలను బెట్ట నీకుఁ దలఁపా ! మెలపా ! కలపాటిశక్తిచే
త ముదము మీఱఁ బ్రోచుటిది ధర్మముగాదొకో! సుందరేశ్వరా!

మాటలకేమి ! ప్రేమగనుమా ! నిను మానను మాటికేచనే
పాటి ప్రతిష్ఠ ! యింతపౌరుపా ! మరుపా ! యొరుపాటివాఁడవై
నాటకుకెన్క పాపదహనా ! సహనా కుహనాగుణంబు లిం
కేటికి ! మాను నన్ను భ్రమయింపఁగఁజేయకు సుందరేశ్వరా ! 71

నీదుమహాత్త్వమున్ దెలియనేరక తొల్లి గజాసురుండు తా
వాదుకువచ్చినం గదిసి వానిశిరం బిలఁ గూల్చినాఁడవే
కాదె! త్వదీయభక్తి యెడఁగాంక్ష యొనర్పఁగనీకయున్న నా
మైదునొకండుశత్రువుల నయ్యెయె! త్రుంపవు సుందరేశ్వరా! 72

స్కందగజాస్యవాహములు జందెవుఁబాములు సల్పుపోరు నా
యందలి గౌరిజాహ్నవుల యాతతవైరము మాన్పలేక చా
మంచు గ్రహించునన్ను బ్రతిమాలిన నేఫలమంటివేని యా
త్మం దలపోయఁ జోద్యమగుమాటని తోఁచదె! సుందరేశ్వరా! 73

వృత్రునిఁ జంపుహత్య వెనువెంటఁ దగుల్కొన నింద్రుఁ డేగుచో
చిత్రము నీకదంబవనసీమకు వచ్చిన హత్యవాసి తాఁ
బాత్రతఁ జెందె నప్పుడె శుభప్రదమౌగద ! నీసమీప మో
గోత్రనివాస ! పాపహర ! గోపతివాహన ! సుందరేశ్వరా ! 74

వాసవుదంతితో నొసఁగువారిజదామము పారవైవ దు
ర్వాసుఁడు శాపమీ నధమవారణమై భువి నంతనంత నా
వాసముచేసి నిన్గదియవచ్చిన శాపము గ్రమ్మఱింపవే !
దాసశరణ్య ! దానికి నిధానము నీదయ సుందరేశ్వరా ! 75

ఈవిఁక వేఱె వాంఛితములిచ్చుట కేమనుమానమెన్న ! వి
శ్వావసుఁడన్న పేరుగలవానికిఁ బుత్రికయైనయట్టి వి
ద్యావతిఁబూన్ప నీ గృహిణి నాపెకుబిడ్డఁగ నిచ్చితౌర ! నీ
భావము వెన్నకున్మృదు వబద్ధముగాదిది సుందరేశ్వరా ! 76

ఎల్లరు నీదునర్తనము హెచ్చనిపల్కుదు రంతసత్యమో
కల్లయొ యన్న సందియముగల్గిన దీవది వాయునట్లు నా
యుల్లమునన్ బ్రమోదరసమూరఁగ నాడవయేని భోజనం
బొల్లననన్ బతంజలికి నుబ్బుగనాడవె! సుందరేశ్వరా! 77

కామవికారదూర! నినుఁగన్న శరీరపుదుర్వికారముల్
గాములతేనిచేఁ దమములాఁగ నఱు న్మను పాండ్యపుత్రివై
భూమిఁ దటాకనాగఁ దగుబోఁటివికారకుచం బడంగ దే
నీ ముఖదర్శనంబగుటనే బుధులెన్నఁగ సుందరేశ్వరా! 78

కాంచనమాలికాఖ్య తనకాంతుని స్వర్గపురాధివాసుసిం
గాంచఁగఁగోరి నీదుపదకంజయుగంబు భజింప నప్పుడీ
వంచితలీలఁ దద్విభుని నజ్జలజాననయొద్ద నిల్పవే
యెంచఁదరంబె! నీమహిమ యెవ్వరికైనను సుందరేశ్వరా! 79

రమ్మనిమంత్రిఁబిల్చి తనరమ్య కిరీటముపైకి రత్నముల్
తెమ్మని పాండ్యరాజనుప దేశమునన్ సమకూరకున్న ని
న్నిమ్మని యాప్రధాని భజియించిన భక్తసహాయ! యప్పుడే
కొమ్మని కాంతులీనుమణికోటి యొసంగవె! సుందరేశ్వరా! 80

సిద్ధుఁడవై దరిద్రులకు సేవధి యంధుల కొప్పుదృష్టి స
ద్బుద్ధి జడస్వభావులకుఁ బుత్రుల వంధ్యల కామయాత్మలా
వృద్ధులకెల్ల యౌవనమునిచ్చితి వమ్మధురాపురమ్ములో
నిద్ధచరిత్ర! నీమహిమ మెన్నఁగనేర్తునె! సుందరేశ్వరా! 81

నూతనసిద్ధవేషుని నినున్ శివుఁగాఁగ నెఱుంగకుండుటన్
జాతిగజంబు నేనుఁగుతెఱుంగున నిక్షువు మేయఁజేయుమా
యీతఱి నీవు సిద్ధుఁడవయేనిఁ బ్రసిద్ధిగ నంచుఁ బాండ్య భూ
మీతలభర్త పల్క నటు మేపితివా తగ సుందరేశ్వరా! 82

సుందరుఁడైనపాండ్యుసిరి చూడఁగఁజాలక చోళరాజు వా
నిందెగటార్ప శాబరవినిర్మితమైన గజంబుఁబంప నా
చందముగాంచి పాండ్యపతి సాగిలి మీకు నమస్కరింప వే
గం దయఁజెంచువై కరిని ఘుజ్జనఁగూల్పవె! సుందరేశ్వరా! 83

అత్తయుమామయున్ బతియు నన్యమతస్థులుగాన నిన్నుఁ బెన్
బత్తిజపించు గౌరియనుబాలిక నెంతయుబాధసేయ నీ
వత్తఱినేగి యయ్యధము లాత్మల లజ్జవహింప దాని న
త్యుత్తమమైన నీపదము నొందఁగఁ జేయవె! సుందరేశ్వరా! 84

బాపఁడు మాతృకం బలిమిఁ బట్టి గురున్వధియించి యూరిలో
బాపలు చేరనీక యెడఁబాపిన నేగి వనాంతరంబునన్
దోఁపిడిపోయి తా మధురఁ ద్రొక్కిన మాత్రన వాఁడొనర్చు త
త్పాపమువాపి ప్రోవవె! కృపామతి నాతని సుందరేశ్వరా! 85

సాములు నేర్పు శూద్రుసతి చక్కని దొంటిగనుండ శిష్యుఁడా
సామజయానపైఁబడిన శంకర! కావుమటంచు మ్రొక్క నీ
వామదిరాక్షి భర్త తెఱఁగప్పుడు దాలిచి ద్రోహిఁ ద్రుంచి త
ద్భామినిఁ గాచితో సుజనపాలనతత్పర! సుందరేశ్వరా! 86

ఆకలిదీఱ మీలెచట నబ్బక యమ్మధురాపురంబునన్
ప్రాకటమౌ కొలంకుదెస వ్రాల నహేతుకటాక్షదృష్టి నీ
ర్కాకికి మోక్షమిడ్డ యనుకంప దలంపుచు భక్తితోడుతన్
నీకు నమస్కరించెదను నేనిదె ప్రోవుము సుందరేశ్వరా! 87

చక్కని యశ్వరత్నములఁ జాలఁగఁ దెచ్చెద నంచుఁ బాండ్యుచే
మిక్కిలి ద్రవ్యమంది చని మేదిని నీదగుభక్తకోటియం
దెక్కుడు భక్తిఁ దద్ధనమునెల్ల నొసంగిన పాండ్యమంత్రికై
నక్కల మంచివాజులుగ నవ్వుచుఁ జేయవె! సుందరేశ్వరా! 88

గాయకుఁడైనభద్రుఁ డొకగాయకు గెల్వఁదలంచి మ్రొక్క నీ
వాయెడఁ గాష్ఠవాహకుఁడవై యలభద్రునిదూత నంచు న
గ్గాయకుమ్రోలఁ బాడి చులుకంగ జయంబొనగూర్పవే దయం
బాయక భద్రనామునకుఁ బాండ్యపురంబున సుందరేశ్వరా! 89

వాతపురీశుఁడన్ సచివుఁ బాండ్యుఁడు ద్రవ్యముఁ దెమ్మటంచుఁ దా
నాతపమందునిల్పినఁ దదంగము చల్లనగాఁగ వానిపై
నాతఱిఁ బ్రేమ వేగవతియన్ దటినిం బ్రవహింపఁ జేసితౌ
నీ తెఱఁగిట్టిదట్టిదన యన్యులునేర్తురె! సుందరేశ్వరా! 90

పిట్టిడ మట్టిమోసితివి పెద్దమెఱుంగుపసిండిపాత్రలన్
బెట్టి సితాన్నసూపములు పెక్కుశలాటువు లాజ్య మట్లు బొ
బ్బట్టులు గారె లప్పములు నాఁ బెరుగే నతిభక్తినిత్తు నీ
వట్టులసేయవద్దు హితుఁడంచుఁ దలంచుము సుందరేశ్వరా! 91

చాల దయాపరుండవు ప్రసన్నత భక్తులఁ బ్రోచువాఁడ వీ
వేలవదేమొ నన్ననుచు నేఁదలపోయ నొకండుదోఁచెఁ ద
చ్ఛైలకులేంద్రకన్య సరసన్వసియించిన దట్లుగాన నీ
కేల కఠోరవృత్తి ఘటియింపకయుండును సుందరేశ్వరా! 92

ఏనరునైననేమి కవి యించుక పద్యముచేనుతింప నా
మానవమాత్రుఁడిచ్చుఁ జను మానముతో ధనధాన్యముల్ బళీ!
యేననురక్తిఁ గబ్బములనేకములిచ్చినఁ బ్రోవవేమి! మె
చ్చైనకవిత్వమా! యని యనాదరబుద్ధినో! సుందరేశ్వరా! 93

బొమ్మలయిండ్లు గట్టికొని పొంగెడిపిల్లలఁజూచి వాస్తుశా
స్త్రమ్ము కొఱంత యిందనఁగరారెటఁ బెద్దలు నట్ల నాదుకా
వ్యమ్ములు విన్నసత్కవులు నాగరమొప్పఁగ మెచ్చికొండ్రుగా
నిమ్మహి వానివెత్తి మదినెంచరు నిక్కము సుందరేశ్వరా! 94

కాననకుక్కుటమ్ము ఘనుఁ గాంచి నటించు మయూరపాళితోఁ
దానెనరా మదిం దలఁపుదార్చి యొడల్విదలించురీతి నీ
పైనికృతుల్ రచించు కవిభర్తలఁజూచి ఘటింపఁబూనితిన్
మానక యొక్కడాఁకృతిని మన్ననఁగైకొను సుందరేశ్వరా 95

దానవగర్వభంజనవిధాతలు మ్రొక్కిన మన్వి తెల్పఁగాఁ
బూనుదురార్యతోడఁ గడుపొందుగఁ బద్మయు వాణియుండుటన్
నే నతి సల్ప నామనవి నీకెఱిఁగించెడివారు లేరటుల్
గానఁ గవిత్వకన్య నెసకంబునఁ గూర్చితి సుందరేశ్వరా! 96

మేదిని నీవె వేల్పవని మిక్కిలిచాటు పురాణశాస్త్ర వే
దాదులె విందు నీదుశరణావళితోడన నేతుఁ బొందు నీ
పాదసరోజయుగ్మ మెడఁబాయక నెమ్మది నిల్పియుందురా
రా! దయనిందుఁ బ్రోవగదరా! నను నెందును సుందరేశ్వరా! 97

సర్వవిదు న్మహేశ్వరుని శాశ్వతు సర్వమమండలస్థితున్
సర్వఫలప్రదాయకుని సంభవదూరుని నప్రతర్క్యునిన్
సర్వసుశబ్దవాచ్య గుణసారు ననామయు నచ్యుతున్ బరున్
సర్వగు నిన్ను తించితిని సత్కృవు తోనన సుందరేశ్వరా! 98

పై ముఖమందు నాగమువుఁబంక్తియుఁ దక్కినయట్టి నాలుగున్
మోముల నాల్గు వేదములు ముఖ్యములౌనటు పల్కియున్న నీ
నామమునం గవిత్వఘటనం బొనరించితి నన్నుఁబ్రోవ నీ
వేమొ పరాకుచేసెద వికెవ్వరు మెత్తురు సుందరేశ్వరా! 99

లక్షణభంగముండిన నలంకరణమ్ములు సాలకున్న నే
మాక్షరభేదమున్న నధికార్థరసక్రమ లక్ష్యశుద్ధి సం
శిక్షితశబ్దభావములు చేరకయుండినఁ దప్పు నాదిగా
దేక్షణమెట్లు పల్కనటు లీవొనరించితి సుందరేశ్వరా! 100

ఏ విరచించు నీ శతకమెవ్వరువిన్నఁ బఠింప వ్రాసినన్
మావులు నేనుఁగు ల్మణి ధనంబులు నాయువుఁ బుత్ర పౌత్రులున్
గోవులు ధాన్యరాసులును గొబ్బున నబ్బగఁజేసి పిమ్మటన్
బావనమైన నీ పదమునన్ ఘటియింపుము సుందరేశ్వరా! 101

# గునుకు సీసములు

సీ. శ్రితహిత యతికృతితతి మనిపెడు మతి
యుతుఁడవు సకలవికృతిచయ విర
హితుఁడవు సతతవిగత వితతదురిత
శతివతి [సతిపతి ?] శతధృతినుతసుధృతి మ
హితుఁడ వయుతరతిపతిసమతనుభృతి
వతులితఋతధృతి వతనుగుణస
హితుఁడవు శితిగళహితుఁడ వమృతగతి
వితరణివి తరణిసుతనతిసము

గీ. చితపదకలితుఁడ వసినిహతసమదవి
మతకుతలపతి విగణిత తతయశుఁడవు
పతితవిరతివ్రతపరిజిత హృదరివి
క్షితిసుతాకామ! కారుణ్యసీమ! రామ! 1

సీ. సనదహంకృతిమాన్పి ఘనచతుర్వేదముల్
తనవశములఁ జేసి మునుల సురలఁ
దునుముకోరిక సారెఁ జెనకుచు నని నీవు
మొనసిన మునుమునఁ గనఁగరాక
చని వననిధిలోన మునిగినసోమకు
మనుజాశనునిఁ జీఱ మనమునందు
ననువుగా నూహించి యనిమిషతనువున
జనియించి కినుక లోఁ గొనలుసాగ

గీ. వెనుదగిలి యద్దనుజుతోడఁ బెనఁగి వాని
నినతనయుపాలెమునకు వేసనిచ్చి శ్రుతులు
గొనకయుండిన భువనముల్ మనునె! మునుపు
క్షితిసుతాకామ! కారుణ్యసీమ! రామ! 2

సీ. బృందారకులు దితినందను లమృతముఁ
జెందుకోర్కెఁ బయోధియందు గొప్ప
మందరాచలముంచి దందశూకాధిపు
సందంబుగా దానఁ బొందు కొల్పి
డెందంబులోన నానందంబుమీఱ స్వ
చ్ఛందులై వడిఁ దరువం దరువగఁ
గ్రిందఁ గుసురులేమిఁ గందువ్రచెడి యద్రి
కందరములకు నీరందనొరఁగ

గీ. నెందు సరిలేని తాఁబేటిచంద మొంది
ముందటట్టుల గిరి నిల్పి యందఱకును
దుందుడుకుఁ బాపు నిన్నుతించం దరంబె !
క్షితిసుతాకామ ! కారుణ్యసీమ ! రామ ! 3

సీ. సాహసవిక్రమబాహుబల బలాఢ్యుఁ (?)
డై హిరణ్యాక్షుండు మోహరించి
తా హరిదీశసందోహంబుగిట్టి భీ
మాహవంబున నాజిదోహలుఁడటు
మోహనాద్యస్త్ర సమూహంబున నసృక్ప్రి
వాహ దేహులఁ జేసి వాహినీశు
లో హరంబున నవగాహగా నిలఁద్రొక్క
ద్రోహియౌ తద్దైత్యకూహకంటు

గీ. దాహ మొనరించి ధారుణీవాహుఁడవుగ
నూహగావించి యాదివరాహమూర్తి
వాహరీ ! నిన్ను వినుతింప నీహ గాదె !
క్షితిసుతాకామ ! కారుణ్యసీమ ! రామ ! 4

సీ. దంభుఁడై నిన్ను పాలంభంబు సేయు నా
రంభించు తండ్రిసంరంభమునకుఁ
గుంభస్థమై గోఁజకుంభీనసమురీతి
సంభూతకోపనిగుంభుఁడైన

డింభకుఁ గరుణించి స్తంభమ్ములో నర
కుంభిహృత్తనువున సంభవించి
శుంభత్పరాక్రమదంభోళినిభనఖ
గంభీరనినద విస్రంభమమర

గీ. కుంభిని వడంక నా శాతకుంభకశిపు
జృంభణ మణంచి యమరుల జంభవైరి
సంభరించిన దొర వీవె శంభుమిత్ర!
క్షితిసుతాకామ! కారుణ్యసీమ! రామ! 5

సీ. తామసగుణములనామంబు దలఁచక
సామంబుచేత సుత్రామువలన
నీమూడులోకముల్ క్షేమంబుగాఁగొని
యేమరియు సధర్మగామి గాక
కామధేనుప్రతిమామేయదానియై
నేమంబుతో బలి యోముతఱినిఁ
దా మహేంద్రుఁడు వెండి యామహాత్ము నడంపఁ
గామించుటయు నీవు వామనతను

గీ. భూమి మూడడుగులడిగి యాసోమకీర్తి
ధాము మట్టితి శేషాహిధామ మంట
నేమిపక్షమొ సురలపై స్వామి! నీకు
క్షితిసుతాకామ! కారుణ్యసీమ! రామ! 6

సీ. దురమున దశశతకరుశయములు ఖర
పరశువున నరికి యరినరపతి
వరుల నిరువదొకవరుస వెదకి వెస
శిరములు తఱుచుగ నురియ డొలిపి స
రసులయి దలరుధిరమువలనను పరి
భరితములొనరిచి సురపురికి పి
తరు లరుగ సిడిగ ధరణిపతనువు ల
మఱిచి ద్విజుల కిల పరగ నొసఁగి

గీ. గిరి నజహారులు తిరిగెడు తెరువు తొలిగ
శరమున దొలిచి గురుకృపఁ గరము గనిన
బిరుదుభృగుకులహారి నినుఁ దరమె! పొగడ
క్షితిసుతాకామ! కారుణ్యసీమ! రామ! 7

సీ. తాలాంకుఁడవు రోహిణీలలనామణి
బాలుఁడవు నిశితాభీలహాలివి
నీలచేలివి రేవతీలోలుఁడవు కామ
పాలుఁడవు ప్రలంబతూలశిఖివి
హాలాప్రియుండవు కాళిందిభేదన
శీలివి ఘనసత్త్వశాలివి రుచి
హేళివి తనుజితప్రాలేయకర సుర
సాల తారా తారశైల పవివి

గీ. హాలహాలగళసఖ్యానుకూలమతివి
భ్రూలతాక్షేప హతకురుజాల ధృతివి
చాల నీదుబలాకారలీల యెన్న
క్షితిసుతాకామ! కారుణ్యసీమ! రామ! 8

సీ. వసుధను దేవకీవసుదేవులకుఁ బుట్టి
విసమిచ్చు పూతనయసువులు గొని
కంసచాణూరవిధ్వంసంబు గావించి
హంసడిభక ఖర హింసచేసి
నరకశకటచేదినరపాల పౌండ్రక
మురదైత్య సాళ్వార ధరణిఁ గూల్చి
దంతవక్త్రునిఁ ద్రుంచి కౌంతేయుఁ బంచి దు
ర్దాంతు జరాసంధుపంత మణఁచి

గీ. బకహిడింబకిమ్మీరమారకము సల్పి
కౌరవుల గర్వమణఁచి భూభారముడుపు
కృష్ణుని నిన్నెన్నఁగలఁడయ్య! జిష్ణుగురుఁడు
క్షితిసుతాకామ! కారుణ్యసీమ! రామ! 9

సీ. కాంచి కుచేలుండు క్రమ్మరునంతన
తనయింట సంపదల్ తనరఁజేత
దాలఁ దలంచిన ద్రౌపది కక్షయ
వరవస్త్రముల్ కటేఁ బరఁగఁజేత
కలన నర్జునుఁ గౌని కైలాసమున కేగి
యీశుచే మహదస్త్ర మియ్యఁజేత
పుట్టినప్పుడె మృతిఁబొందు విప్రకుమారు
లఁ బదుండ్ర మరల నిల్వంగఁజేత

గీ. చిత్తమందెన్నఁ బరమాత్మచిహ్నములగు
టరుదె! సుమసుకుమార! కృష్ణావతార!
కలితసజ్జనమందార! కలుషదూర!
క్షితిసుతాకామ! కారుణ్యసీమ! రామ! 10

సీ. త్రిపురాసురులు ఘోరతపమునఁ బద్మజు
కృపగని యాత్రివిష్టపమునందు
నపరిమితంబులౌ విపరీతకృత్యంబు
లపవిత్రులై సల్ప నపుడు సురలు
తపసులు బెదరి యస్రపులు తమకు సేయు
నపకృతుల్శ్రీకు విన్నపము సేయ
నిపుణతఁ దద్దైత్యచపలాక్షులను జేరి
విపులపాతివ్రత్య మపనయించి

గీ. కపటత జయింపవలెనని కుపితబుద్ధి
నుపమమీఱు బుద్ధాకృతి విపులఁదాల్చి
రిపులఁ జెఱిచితి వందఱకుపకృతిగను
క్షితిసుతాకామ! కారుణ్యసీమ! రామ! 11

సీ. కలితొలఁగెడునెడఁ గలకులము లొకటఁ
గలియ సకలతటినులను సలిల
ము లిగురఁ బయిరులు పొలములఁ జెడఁ బల
పేలనయి కులలలనల నితరులు
వలచి పయికొన మగలు కలకలనగ
బలుదొర లరయమి నలిగి ప్రజలు
మలమల మరుగుచుఁ గలఁగి చెలఁగ జల
జల జలధరములు శిలలు గుఱియ

గీ. నిలకుఁ బొల్లుపుచెదరఁ దొలివలె నిలుపఁగఁ
దలఁచి కలికివయి జనుల నలరిచి రుచి
వెలయు నలఘు నినుఁ దెలియ నలవియగునె!
క్షితిసుతాకామ! కారుణ్యసీమ! రామ! 12

సీ. రావణుబంధించురాజు జయించిన
రాముని గెలుచుపరాక్రమంబు
మగవారు నిర్మోహమతులు మోహమునందఁ
జక్షుఃప్రియంబైన చక్కఁదనము
పెద్దలున్నంతకు పిన్నలమరణంబు
గానీకనిల్పు నకల్పమహిమ
శత్రునితమ్ముండు శరణుసొచ్చినయంతఁ
గాపాడి పట్టంబుగట్టు బిరుదు

గీ. శిలను లలనగఁజేయు విశేషశక్తి
వజ్రిసుతుఁగాచు పరమపావనయశంబు
నబ్జజునకైన వర్ణింప నలవియగునె!
క్షితిసుతాకామ! కారుణ్యసీమ! రామ! 13

సంపూర్ణము

# SIVAYOGANGAVIBHUSANA

*Edited by*

Sri M. SHANKARANARAYANA BHAT.

(*Continued from page 97, of Vol. XII No. 1*)

## ತೃತೀಯೋಪದೇಶಃ

— ರಾಗ - ಮಾಳವ —

ಪಲ್ಲವಿ ॥ ಲೌಕಿಕಧರ್ಮವ ಪೇಳಿ ಸುತನ ಗತ
ಲೌಕಿಕನೆನಿಸಿ ಚಿದದ್ವಯಲಿಂಗವ
ನಾಕರುಷಿಸಿ ಕರಪೀಠದೊಳಿರಿಸಿ ಕೃತಾರ್ಥನ ಮಾಡಿದನು ॥

ಪದ ॥ ರಸವಹ್ನಿಗಳ ಮುಕುರಬಿಂಬಂಗಳ
ರಸಕಾಳಾಯುಸಿಗಳ ದಾನವಪುರ
ವಿಶಿಖಂಗಳ ಗಿರಿಶಂಖಂಗಳ ಗಗನಾಂಗಣವಾಯುಗಳ ।
ಅಸತಿಲಗಾರರ ತನ್ಮಯವೇದಿಗೆ
ಶಿಶುವರ ತಡವೆನಿತನಿತಱೊಳೀ ವೇ
ದಿಸುವ ಮಹಾತ್ಮರ್ಗರ್ಚಿತವಹೋ ಯೋಗಾಂಗವಿಭೂಷಣವು ॥ ೧

ಸುರಸಕ್ಕಳುಕದ ರಸನ ಸುಗಂಧ
ಸ್ಫುರವಣಿಸದ ನಾಸಿಕ ಶುಚಿವಸ್ತ್ರ
ಸ್ಫುರಿಸದ ಚರ್ಮವಿಚಿತ್ರತೆಯಹ ನಾನಾರೂಪಿನ ಚಿಹ್ನ ।
ಹರಿಯದ ನಯನಸುಶಬ್ದದ ಹಂಗಂ
ಹಱಿದಿಹ ಕಿವಿಯಾವಂಗುಂಟಾತನೆ
ಪರಮಚಿದದ್ವಯಮುಕ್ತಿಗೆ ವರನಹನೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೨

ತಿಳಿಯದೆ ನಿಜತತ್ವವ ಮಾನಸ ನಿ-
ರ್ಮಳವಾಗದೆ ವಿಷಯಂಗಳ ನೋಹದ
ಕಳವಳವಡಗದೆ ಜನನಾಶ್ರಮಧರ್ಮಂಗಳ ರೂಪುಗಳು ।
ಹಳಿಯದೆ ಕರ್ಮವಿಮೋಚನವಾಗದೆ
ಹೊಲಬಿಂಗೆಲೆ ಯೋಗೀಶ್ವರನೆನಿಸಲು
ಸುಲಭದಿ ಕಸ್ತೂರಿಯ ಹೆಸರಿಂ ಸೊಣಗನ ಕರದಂತಹುದು ॥ ೩

ಬಾಲಕ ಶಿವಯೋಗಿಯ ಪದ್ಧತಿಯನು
ಕೇಳಲು ಸುಖವಾಗಿರಲಿದನಱಿಯದೆ
ಮೇಳವ ಮಾಡುನೆವೆಂದು ಸುರಾಸುರಮಾನವರಿದಱಿಂದ ।
ವಾಳ್ಳಿಸಿ ಕಾಳುಗರಾದರು ನಿನಗಿದ
ಹೇಳಲದೇನೀ ಮರಣದ ಮಾರ್ಗದ
ಗಾಳಿಯ ಹೊಗದಿರು ನೆನೆಯದಿರೆದ್ದೆಱಗದಿರನುಸರಿಸದಿರು ॥ ೪

ನಡುಗುವವಂತಃಕರಣಂಗಳು ಬಿಡೆ
ಕಡು ಹಳಿದಿಹವಿಂದ್ರಿಯವರ್ಗಂಗಳು
ಸಡಗರಿಸುವ ಮರುತಂಗಳು ಬಂಧಕ್ಕೊಳಗಾದಂತಿಹನು ।
ಇಡಿದಿಹ ತನುಗುಣಜಾಲಂಗಳು ತ
ನ್ಮಡೆಗೆಟ್ಟೋಡುವ ವಿಶ್ವವ ಯೋಗದ
ತೊಡಕತಿದುರ್ಘಟಮರಣದ ಮಾರ್ಗವಿದೇವುದು ನಿನಗೆಂದ ॥ ೫

ಬಿಡಬಹುದೇ ಸತಿಸುತರ ವಿನೋಹವ
ಬಿಡಬಹುದೇ ಬಹುರಾಜ್ಯದ ತೇಜವ
ಬಿಡಬಹುದೇ ತಾಂಬೂಲಸುಪುಷ್ಪಾಭರಣಂಗಳ ಸುಖವ ।
ಬಿಡಬಹುದೇ ಜನನಾಶ್ರಮರೀತಿಯ
ಬಿಡಬಹುದೇ ಷಡುರಸವಿಷಯಂಗಳ
ಸಡಗರಿಸುತ್ತಿಹೆ ಮಗನೆ ವೃಥಾ ಮುಂದಱಿಯೆ ನಿರಾಳಕ್ಕೆ ॥ ೬

ಕಾಯದ ಕರ್ಮವದೊಂದೆಸೆ ಮನಸಿನ
ಮಾಯದ ನೆನಹೊಂದೆಸೆ ಸಂಚರಿಸುವ
ವಾಯುವ ಗತಿಯೊಂದೆಸೆ ಜನನಧೃತಿ ತಾನೊಂದೆಸೆ ನಿನ್ನ ।
ಆಯತವೊಂದೆಸೆ ನುಡಿಗಳ ರೀತಿಯ
ದಾಯವದೊಂದೆಸೆ ಕಟಕಟ ಮಗನೆ ವೃ
ಥಾಯುವ ಮಾಡುವರೇ ಜನ್ಮವನುದ್ದೇಶಿಸಿ ಮರಣವನು ॥ ೭

ಸೊಗಸರಿದಕ್ಕೀ ಲೋಕದ ಮನುಜರು
ಹಗೆಗಳು ಸತಿಪುತ್ರರು ನಂಟರ್ಕಳು
ಬೆಗಡಿಸಿ ಕಾಡುತ್ತಿಹವಾಧಿವ್ಯಾಧಿಗಳದಱಿಂ ಕೆಲರು ।
ಬಗೆಬಗೆಯಿಂ ನಿಂದಿಸಿ ಬಳಲಿಸುವರ
ನಗಜೇಶ್ವರನಳಲಿಸಿ ನೋಡುವನೆಲೆ
ಚಿಗಿದನಹೋ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆಂದು ಬಿಡದೆ ನಗುವರ್ಕೆಲರು ॥ ೮

ಮೇಲತಿಬಾಲಕ ನೀನು ವಿಷಯಪರ
ಲೋಲನು ಲೋಕವ ಕಾಡುವ ಮನಸಿಜ
ನೊಳಿಗದವ ಮದಮತ್ಸರಮೋಹವಿಷಾದಂಗಳು ನಿನ್ನ ।
ವೇಳೆಗೆ ವೇಳೆಗೆ ಬಂದುಪಚರಿಸುವ
ವಾಳೋಕಿಸೆ ನಿನಗೇಕೆಲೆ ಪರಮನಿ
ರಾಳಂಬದ ಯೋಗಸ್ಥಿತಿಗತಿಮತಿ ಬಿಡು ಸುಖಿಯಾಗೆಂದ ॥ ೯

ಸಿರಿಸಂಪದದಿಂ ಬದುಕುವ ಕಾಲದಿ
ಮರಣದ ಮದ್ದ ಕುಡಿವನುಂಟೇ ದಿಟ
ಸರಸವೆ ಕಾಲನೊಳಗೆ ಮಾರಿಯ ಮನೆಯೇ ಮನೆ ವಾಸಿಸಲು ।
ಮರಗಾಲಿಂ ಹರಿದವನೆನೆ ನಭದೊಳು
ಹರಿತವೆ ನೋಟಕವೆನಲಾ ನೋಟದ
ತರಹರವೇ ಸೂರಿಯನೊಳು ಬಿಡು ನಿನಗೇಕೀ ಗುರುಮತವು ॥ ೧೦

ಎಂದೆನಲಾ ವಚನಾಶುಗ ಕಿವಿಯೊಳ
ಗೊಂದಲು ಹವ್ವನೆ ಹಾಱಿ ಕಳಲಿ ಕರ
ನೊಂದಕಟಾ ಭಾಗ್ಯವೆ ನೆಲ ಮುನಿವಂತಾಯಿತ್ತೇ ಯೆನಗೆ ।
ತಂದೆಯನಗಲಲು ಬಹುದಲ್ಲದೆ ಗುರು
ತಂದೆಯನಗಲಲು ಬಹುದೇ ದೈವದಿ
ಮಂದನಲಾ ತಾನೆಂದು ವಿವೇಕಿಸಿ ಗುರುವಿನೊಳಿಂತೆಂದ ॥ ೧೧

ಭೂತಹಿತನ ಸತ್ರದೊಳುಂಬಡೆ ಸ
ತ್ಪಾತ್ರವೆ ನಭದುದ್ದಕ್ಕಿಹವನ ಕೆಳ
ಗೇತಕ್ಕಿಟ್ಟಡೆ ಮೂರ್ಖನ ದೈವನ ಭಾವಕ ನೀನೆಂದು ।
ಜ್ಯೋತಿಯಥವಾಗೇಂ ಕರಿದಪುದೇ ಶ್ರುತಿ
ನೀತಿಯ ಬೋಧಾಧ್ವಯನಹ ನಿಮಗಿದು
ನೀತಿಯ ಪೇಳಿವ ಬಾಲಕನಾದೆನ್ನೊಳು ಗುಣವರಸುವುದು ॥ ೧೨

ಉಪತಾಪದಿ ಹೊರಳ್ವವ ತಾಂ ವೈದ್ಯನ
ನುಪಚಾರಕ್ಕಱಸುವನೆ ದರಿದ್ರನು
ತಪನಿಯಮಕ್ಕಹಿತನೆ ಹಸುತೃಷೆಯಿಂ ಬಳಲುವ ಜನರುಗಳು ।
ಕುಪಿತರೆ ಮೇಘಜಲಕ್ಕೆ ವಿಚಾರಿಸ
ಲಪರಿಮಿತಾಧ್ವಯನಹ ನಿಮ್ಮಯ ಸ
ತ್ಕೃಪೆಗಂತ್ಯವಮಾಸೆನೆ ಭವಶಂಕಿತನಪ್ಪಂ ಸದ್ಗುರುವೆ ॥ ೧೩

ನಂಬೆನು ಮಗನೆ ವೃಥಾ ಶಿವಯೋಗವ
ಹಂಬಲಿಸದಿರೊಲಿದಂತಿದನುಸುರುವ
ರಂಬಲಿಯಚೌತಣವೇ ಕೇಳೆಮಗುಚಿತವೆ ದಿಟ ಲೋಕವನು ।
ಟಿಂಬವನಾಡಿಸಿ ಕಾಡುವ ಮಾಯೆಯ
ಬೆಂಬಳಿಯುವನೀ ನಿನಗದು ಕಾರಣ
ಸಂಬಳವೇ ತತ್ತ್ವಾರ್ಥರಹಸ್ಯವಿದೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೧೪

ಬಿನ್ನಪವಂ ಕೇಳಘಹರ ಶಿವ ನೀ
ನೆನ್ನ ಕುಱಿತು ನಿರೂಪಿಸಿದನಿತುವು
ನಿರ್ಣಯದಿಂದಾಚರಿಸುವೆನಾಚರಣೆಯ ಪರಮಾರ್ಥವನು ।
ಮನ್ನಿಸಿ ಮನ್ಮನವಚನಾಕ್ಷಿಗಳೊಳು
ನನ್ನಿಯ ಮಾಡಿರಿಸುವೆ ಹುಸಿಯಾದಡೆ
ನಿನ್ನ ಪದಕ್ಕಾಂ ದೂರನು ಬಿಡದೆ ಕೃತಾರ್ಥನ ಮಾಡೆಂದ ॥ ೧೫

ಆದಡೆ ಬಿಡು ಕಾಮವ ಬಿಡು ಕೋಪವ
ನಾದಡೆ ಬಿಡು ಲೋಭವ ಬಿಡು ಮೋಹವ
ನಾದಡೆ ಬಿಡು ಮದವನು ಬಿಡು ಮತ್ಸರವನು ಪರನಿಂದೆಯವ ।
ಆದಡೆ ಹಿಡಿ ಶಾಂತಿಯ ಹಿಡಿ ದಾಂತಿಯ
ನಾದಡೆ ಹಿಡಿ ತತ್ತ್ವವ ಹಿಡಿ ನಿತ್ಯವ
ನಾದಡೆ ಹಿಡಿ ಶಕ್ತಿಯ ಹಿಡಿ ಭಕ್ತಿಯನೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೧೬

ಬಿತ್ತದೆ ಯೋನಿಗೆ ಬಿಂದುವನಸನವ
ತುತ್ತದೆ ಮನವೊಲಿದಂತೆ ವೃಥಾಯ ಸು
ಷುಪ್ತಿಯ ಭಜಿಸದೆ ಕಾಲಕ್ಷಣ ಬಱವೇಳೆಯ ಮಾತುಗಳ ।
ಕತ್ತರಿಯಿಂ ಕತ್ತರಿಸದೆ ನಿಖಿಳವಿ
ರಕ್ತಿಯ ಬಿಡದೆ ನಿರಂತರ ಲಿಂಗದ
ಚಿತ್ತದೊಳಿರು ಸತ್ಯವನತಿಗಳೆಯದಿರೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೧೭

ಮದಿಸದಿರಿಂದಿರಾಗದಿರಾತ್ಮಜ ಕೇ
ಳದೆಯಿದೆಯೆನ್ನದಿರಾಗಮಶಾಸ್ತ್ರದ
ಹೊದಱೊಳು ಹುಗದಿರು ಹದುಳಿಗನಾಗಿರು ವಧಿಸದಿರೇನೊಂದ ।
ಎದೆಗುದಿಯದಿರಿಂದ್ರಿಯವರ್ಗಂಗಳಿ
ಗದಿರದಿರಾಸ್ತಿಕ್ಯದೊಳಿರು ದಿಟದಿಂ
ಸದಸದ್ವಸ್ತುವಿವೇಕದೊಳಿರು ಪರಸುದತಿಯ ನೆನೆಯದಿರ ॥ ೧೮

ಆವೇಶನವಜಿವಟಿಗೆ ಚತುಷ್ಪಥ
ಗಾವಳಿ ಶಾಲೆ ಜನಾಶ್ರಯ ವೇಷ ವೃ
ಥಾ ವಾದಸ್ಥಲ ಮಠ ಗಾಯಕ ಶಾಕುನಿಕ ಭವನ ಗಂಜಾ ।
ಆವಾಸಾದಿಗಳಧಿಕರಿಗನುಚಿತ
ತಾವುಗಳಿಂದಱಿದಱಿಯದೆ ನೀನವ
ಭಾವಿಸಿ ಹೊಗದಿರು ನೆನೆಯದಿರೆದ್ದೆಱಗದಿರನುಸರಿಸದಿರು ॥ ೧೯

ಯೋಗಾಂಗದ ಸುಖವಱಿಯದ ಜನ್ಮದ
ರೋಗಿಗಳನು ಪರಮಾಯುವ ನೆವದಿಂ
ನೀಗುವ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯರುಗಳ ತತ್ವರಹಸ್ಯಾರ್ಥವ ಸವಿವ ।
ಲಾಗಱಿಯದ ವಾದಿಗಳನು ಸಂಪದ
ದಾಗಿಂಗಳಲುವ ಜಡಮಾನವರನು
ಯೋಗಿಗಳಂ ಭೋಗಿಗಳಂ ಕೂಡದಿರೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೨೦

ಅವರವರಂತಿರದಿರು ಪಕ್ವಾನ್ನದ
ಸವಿಯೊಳು ಸಿಕ್ಕದಿರಾತ್ಮಸ್ತುತಿಗೆಲಿ
ಕಿವಿಗೊಡದಿರು ನಾಮಕ್ರಿಯೆರೂಪುಗಳಂ ಕಣ್ಣಿಂ ಕಂಡು ।
ವಿವರಿಸದಿರು ಮಾನಸದಿಂ ಗಂಧವ
ಕವಿದಾಘ್ರಾಣಿಸದಿರು ತನುವೆಸನದಿ
ಬವಣೆಬರುತ್ತಿರದಿರು ಲಘುವಾಗದಿರೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೨೧

ಅತಿಮಾತಿನ ನೆವದಿಂ ಪರಿವುದಱಿಂ
ದತಿಚಿಂತೆಯ ಕಡೆಯಿಂ ಬಳಲಿಕೆಯಿಂ
ಸತಿರತಿಯಿಂದತಿರಸಸೇವನೆಯಿಂದತಿನಾಸ್ತಿಕತನದಿಂ ।
ಅತಿನಿದ್ರೆಯ ಮದದಿಂ ಸದ್ಗುರುವಿಮು
ಖತೆಯಿಂ ಶಿವನಿಂದೆಯ ಕಡೆಯಿಂ ನರ
ರತಿವೇಗದಿ ನೀಗುತ್ತಿಹರಾಯುವನೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೨೨

ಅಳುಪನ್ಯಾಯವಸಹ್ಯತೆ ಹುಸಿ ನುಸು
ಳಿಳತಟ ಠಕ್ಕು ಠವಾಳ ತಿರಸ್ಕರ
ಕಳವಳ ವಂಚನೆ ಬೆಡಗು ಬೆದಱು ಬೇಸಱು ಹೊಳಹು ಅನುಸ್ಮರಣೆ ।
ಮುಳಿಸು ಮುಱುಕು ನೆವ ನಿರ್ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯತೆ
ಸೊಲಸು ಸೊಬಗು ಬಿನ್ನಣ ಚಿಂತಾತುರ
ಕಳವಳ ಹುರುಡುಪಜರಹದಿರಿವು ಲೌಕಿಕರೊಡಗೂಡಿಹವು ॥ ೨೩

ಹಾಲನು ಕುಡಿಸುವರುತ್ತಮಪುಷ್ಪದ
ಮಾಲೆಯ ಕೊರಳೊಳು ಸೇರಿಸಿ ಗಂಧವ
ನಾಲೇಪಿಸಿ ತಾಂಬೂಲಸುವಸ್ತ್ರಾಭರಣಂಗಳನಿತ್ತು ।
ಕೇಳಿಸುವರು ಗಾನವನದಱಿಂದಸ
ಮೇಳವ ಮಾಡಿ ಠವಾಳಿಸಿ ಕೆಡಹುವ
ರೀ ಲೌಕಿಕರಾಶಂಕಿತರಿದನಱಿಯೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೨೪

ಮೆಚ್ಚದಿರೆಲೆ ಲೌಕಿಕರನಹರ್ನಿಶ
ವೆಚ್ಚರುಗುಂದಿರದಿರು ಗುರುವಾಕ್ಯವ
ನೆಚ್ಚಿಸದಿರು ಕಂಡವರೊಳು ಬಱಿಮುಖನಾಗದಿರದಱಿಂದ ।
ನಚ್ಚದಿರೀ ತೋಱಿಕೆಯನು ಕಪಟದಿ
ಮುಚ್ಚಿರದಿರು ಶುಚಿಯಾಗಿರು ಲಿಂಗದೊ
ಳಚ್ಚೊತ್ತಿರು ನಿಶ್ಚಯದಿಂದಿರು ಸುಖಿಯಾಗಿರು ನೀನೆಂದ ॥ ೨೫

ಆವುದು ನಿಯಮವಿದಾವುದು ನಿಮಗಿ
ನ್ನಾವುದು ಹೆಸರಿರವಾವುದು ಜೀವನ
ವಾವುದು ನೀವೆಲ್ಲಿಂದೊಗೆದಿರಿ ಶಾಸ್ತ್ರಂಗಳ ಪಠಿಸಿದಿರೆ ।
ದೇವರ ಕುಱುಹನು ಬಲ್ಲಿರೆ ನಮಗಿ
ನ್ನಾವುದು ಗತಿ ರಸವಾದವ ಬಲ್ಲಿರೆ
ನೀವೆಂದಣವೃತ್ತಿಹ ನರಪಶುಗೋಷ್ಠಿಯೊಳಿರಬೇಡೆಂದ ॥ ೨೬

ಯಾಚನೆ ಮೃತ ಕೇಳಮೃತವಯಾಚಿತ
ಯೋಚಿಸಿ ನೀನದು ಕಾರಣವನುದಿನ
ರೋಚಿಸದಿರು ಮರಣಕ್ಕನಪೇಕ್ಷಾಲಾಭದಿ ಪರಶಿವನ ।
ಸೂಚನೆಯಿಂ ಬಂದುದನನುಭವಿಸಿ ಶು
ಭಾಚರಣೆಯೊಳಿಹುದೇ ದಿಟ ತಿಳಿಯಲ
ದಾಚಾರ್ಯತ್ವ ಮಹಾದೇವತ್ವವದೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೨೭

ಹೊಱಿಗಟ್ಟಿತೆ ಮರವಟ್ಟಿಯ ಮುಂದಣ
ಬಱಿನೊಳು ಬದುಕುವೆನೆಂದು ಮಹಾಗಜ
ವಿಱುಹೆಯ ತೆಱನಂತದು ಕಾರಣಸಂತೋಷನು ಪುರುಷಂಗೆ ।
ಪರಮಾಮೃತಸೇವನೆಯಿಂ ತಿಳಿಯಲು
ಬೆರಳೆಂಟಧಿಕವೆನಿಪ್ಪುದಱಿಂ ಪರಿ
ಹರಿಸೆಲೆ ಬದುಕಿನ ಚಿಂತೆಯ ನಂಬದಿರೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೨೮

ಕಾರಿಯವನು ಕುಱಿತೀ ಮನುಜರು ನೆಱೆ
ಸಾರಿಹೆನಾಥಗುರುವೆ ಬಿನ್ನಪವವ
ಧಾರು ಮಹಾಘನಮಹಿಮರೆನುತ್ತಿಹರೈಸೆ ವಿಚಾರಿಸಲು ।
ವೀರಣವನು ಹೊಡೆದರೆ ಹರಿತಹ ಪ
ನ್ಯಾರದ ನಂಟರ ಹಾ ಸಂಬದಿರೆಲೆ
ಕಾರಣವನು ಕುಱಿತೋರ್ವನೆ ನೀನಿಹೆಯೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೨೯

ಹೊಸರಸದಿಂ ಪೂರಿಸಿ ಪರಿಪಕ್ವದಿ
ನಸುಗೆಂಪೇರೆ ವಿಲಂಬಿಸಿ ಪಥಿಕರ
ನೊಸಲನು ತಾಗುತ್ತಿರಲೂರಗಸೆಯ ನಡುವಿಹ ವೃಕ್ಷಫಲಂ ।
ವಿಷಮಯವೆನಲೇತಕ್ಕದನನುವಾ
ನಿಸಿ ಮನುಜರ ಚೇಷ್ಟೆಗಳಿಂ ಸುತ ನಿಂ
ದಿಸದಿರು ಕಂಡ ಚಮತ್ಕೃತಿಯಿಂ ನೀನೇ ತೊಲಗಿಹುದೆಂದ ॥ ೩೦

ಅನ್ನಜಜೀವಜಮಾನಜಭೀತಿಗ
ಳನ್ನಿರ್ಧರಿಸೆಲೆ ಬಾಲಕ ಲೋಕದೊ
ಳನ್ನಜನಧಮನಹೋ ಮಧ್ಯಮಜೀವಜ ಭಯಸಂಯುತನು ।
ಸನ್ನುತಮಾನಜನುತ್ತಮನದಱಿಂ
ದನ್ನಜಮಂ ಜೀವಜಮಂ ಮಾನಜ
ಮನ್ನೀಕ್ಷಿಸದವನತ್ಯುತ್ತಮನಱಿಯೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೩೧

ಅಕ್ಕಟ ತಿಳಿಯಲು ಮೇದಿನಿ ಪಂಚಾ
ಶತ್ಕೋಟಿಯ ವಿಸ್ತೀರ್ಣದೊಳಿರೆ ಮೃಗ
ಸಿಕ್ಕಿಸಲೇಕೆರಡಂಗುಲದಗಲದ ಚರಣದ ಬಲೆಯೊಳಗೆ ।
ಜಕ್ಕುಲಿಸಲು ತೆಱಹಿಲ್ಲವೆ ಭೂಮಿ ದಿ
ಟಕ್ಕದಱಿಂದೆ ವೃಥಾ ದೈನ್ಯದಿ ನೀಂ
ಸಿಕ್ಕದಿರೆ ತದ್ಭಾವ್ಯಮಲಂಘ್ಯಮದೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೩೨

ಇಬ್ಬರಳಂ ಕಡಿದರೆ ಬದುಕುವೆನೆಂ
ದುಬ್ಬಸಗೊಳುವವನಂತೆ ವೃಥಾ ಬಿಡ
ದಬ್ಬರದಿಂದಲವೃತ್ತಿಹೆ ತಾಗುನಿರೋಧಂಗಳಿಗಂಜಿ ।
ಟಿಬ್ಬರಿಸದಿರಾತ್ಮಜ ಭವಿಯಂತೆ ಚಿ
ದಭ್ಯಾಸವ ಬಿಡದಿರು ಲೌಕಿಕರೊಳು
ಬೊಬ್ಬಾಟವ ಮಾಡುವರಂತುಲಿಯದಿರೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೩೩

ಸಮ ಸಮದಿಂ ವಿಷಮ ವಿಷಮದಿಂ ಕೇಳ್
ಸಮವಿಷಮದಿ ತಾನೇ ವಿಷಮಂ ಸಮ
ಕ್ರಮದಿಂದಿಹ ಕಾಲಾತ್ಮಕವಹ ಸುಖದುಃಖಂಗಳ ಕಂಡು ।
ಭ್ರಮಿಸಿ ವೃಥಾ ಮುಂದಱಿಯದೆ ಬಱಿದೇ
ಮಮಕರಿಸದಿರಭ್ರದ ನೆಳಲೊಳು ವಿ
ಶ್ರಮಿಸದಿರದಱಿಂದೆಲೆ ಬರಿದಾಗದಿರೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೩೪

ಮಸಕನುನಪಹರಿಸದ ನಾಣಿಂ ಸಂ
ಧಿಸಿ ಮುಚ್ಚದಕುಟಿಲತ್ವವನೊಳಕೊಂ
ಡೆಸದಿಹ ಕುತ್ಸಿತಪುಚ್ಛವ ನೊಳ ತೆಗದಡಗಿಸಿ ಕೊಂಡಿಪ್ಪ ।
ಕೃಶಕುಕ್ಕುರನಂತೀ ಮಲದೇಹವ
ನೊಸೆದು ವೃಥಾ ಮಮಕರಿಸಿ ಸದಾ ದು
ರ್ವ್ಯಸನದಿ ನಾರಿಯರಿಂಗನುಚಿತನಾಗೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೩೫

ಜಲದಾಂತಃಪಟಲದೊಳಿಹ ಸಿಡಿಲಂ
ತಳುಪಿನ ಮಱೆಯು ಮಹಾಪಾತಕದಂ
ತಳಿಜಾಗ್ರದ ಮಱೆಯೊಳಗಡಗಿದ ದುಃಸ್ವಪ್ನದ ಪರಿಯಂತೆ ।
ಖಳನೊಳಗಣ ಕಲ್ಮಷದಂತೀಕ್ಷಿಸಿ
ಬಲಿದೊಡ್ಡಿದ ಜಂತ್ರದ ಸಿಡಿಯಂತಿಹ
ಲಲನೆಗೆ ಮೋಹಿಸದಿರು ಶಲಭನು ದೀಪದ್ಯುತಿಗೊಲಿದಂತೆ ॥ ೩೬

ಬಸ್ತಿಯ ಸವಣನು ಕಳನೊಳು ಕಾದಿದ
ವೃತ್ತಾಂತವನಱಿ ಬಾಲಕಲಲನೆಯ
ಭಕ್ತಿಗೆ ಮರುಳಾಗದಿರವಳುಪಚಾರಕ್ಕೊಳಗಾಗದಿರು ।
ಕತ್ತರಿಸುವಳನುಮತದಿಂ ದೇಹದ
ಕತ್ತರಿಯಿಂ ಕಡಿ ಕಡಿದು ವಿಭಾಗಿಸಿ
ತುತ್ತುವಳೆಲೆ ಭವಮುಖದಿಂ ನಿನ್ನನಹೋ ತಿಳಿದಿಹುದೆಂದ ॥ ೩೭

ಮುಖದಿಂದೋದನವ ತಿನುತಿಹಳು ಭವ
ಮುಖದಿಂ ನಿಖಿಳಶರೀರಗಳನು ತಾಂ
ಪ್ರಕಟಿಸಿ ನುಂಗುತ್ತಿಹಳಪರವರಿಂಗವರವರಾಕೃತಿಯಿಂ ।
ಸಖಿ ಬಾಲಕಿ ಸೋದರಿ ಜನನಿಯರಿಂ
ತಖಿಲಸುಖಾಶ್ರಯಮಾಗಿಹಳಿವಳಿಂ
ನ್ಮುಖದ ಮಹಾರಾಕ್ಷಸಿ ಹೋ ತಿಳಿದಿಹುದೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೩೮

ಮಾನಿನಿಯಂಗಭಯಂಕರವನದೊಳು
ನೀನೆಸುವೊಲೆಗಲ್ಲನು ಮುಱಿಗೊಂಡಿರ
ದಾ ನಿನ್ನನು ಮುಱಿಗೊಂಡು ವಿಷಯವಿಷಜಲವನು ಕೊಳಬಂದ ।
ಮಾನಸಪಾಂಥರ ಹೊಡದು ವಿಭರ್ಜಿಸಿ
ಹಾನಿಯ ಮಾಡುವೆ ವಸುಧನಗೊಂಡನು
ಮಾನಿಸಬೇಡೆಂದೆಮುಮುನ್ಮಥತಸ್ಕರರಿಹರಱಯೆಂದ ॥ ೩೯

ಭಗದಿಂ ನೊಲೆವಱಿ ಮೂತ್ರದ ವೃಷ್ಟಿಯ
ಹಗೆಯುವಹೋ ನೊಲೆಯಿಂ ಮಸ್ತಕವರೆ
ಮಗನೆ ಕೃತಾಂತನ ರಾಣಿಯ ಕಾಲ್ಗಳು ವಿಷಧರಕೇತುಗಳು ।
ಸೊಗಸುವರೇ ನರಕಕ್ಕೆ ಕೃತಾಂತನ
ನಗರಕ್ಕಹ ಕೇತುಗಳು ಸಮಾಗಮ
ದುಗುಡಕ್ಕದಱಿಂದಱಿ ಕಾಮಿನಿದರುಷನವೇ ಪಾತಕವು ॥ ೪೦

ವೈರಿಯವನುಕೆಡಿಸುವ ಲೌಕಿಕಸಂ
ಸಾರವನಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಮಾಡುವ ಭವ
ಭಾರವ ಹೊಱಿಸುವ ಸುರನರತಿರ್ಯಗ್ಜಾತಿಗಳಂ ಬಿಡದೆ ।
ಹೋರಿಸಿಯಾಡುವ ನರಕದೊಳು ಚಮು
ತ್ಕಾರದಿ ಕೆಡಹುವ ಮೋಹದ ಮುಱಿಯಿಂ
ಸೇರಿ ಸಪುಸ್ತರ ತಿನುತಿಹ ವಧುದರುಷನವೇ ಪಾತಕವು ॥ ೪೧

ಪಥದೊಳು ತನ್ನೊಡೆಯನ ಭರದಿಂದಾ
ಹುತಿಯಂ ಕೊಳಲಿಚ್ಛೈಸಿದ ಕರಟನ
ಕಥೆಯುಂ ತಿಳಿ ಧರ್ಮಂಗಳ ಕೆಡಿಸಿ ಭವಾಹಂಕಾರವನು ।
ಮತಿಯೊಳಗೆರವಿಲ್ಲದೆ ಸಂಧಿಸಿ ತಾಂ
ಸತಿಯೆಂಬಂತೆ ಸುಖಾಧಿಕತನಕಿಹ
ಳತಿಹಿತಶತ್ರುವಹೋ ಯಿವಳಿದನಱಿಯೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೪೨

ಅರಸಿಲ್ಲದ ರಾಷ್ಟ್ರವವದು ವಾಸವ
ವರುಷಕ್ಕೋಡುವ ರಾಜ್ಯವನಭವನ
ವರಕಥೆನಶ್ರುತಿತತ್ವರಹಸ್ಯಾರ್ಥಂಗಳ ರೀತಿಗಳು ।
ಚರಿಸದ ದುರ್ದೇಶವನು ವಿಷಮಶೀ
ಲರ ಗಡಿಯನು ಸಂಶಯದೂರನು ಹೊ
ಕ್ಕಿರದಿರಸಹ್ಯರು ಬಳಲಿಸುವರು ಕೇಳೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೪೩

ಆರಾಮದೊಳು ಶಿವಾಲಯದೊಳಗೆ ವ
ಹಾರಣ್ಯದೊಳು ನಗಾಗ್ರದೊಳನುಪಮ
ಸಾರಕ್ಷೇತ್ರದೊಳುತ್ತಮಗಹ್ವರದೊಳು ಬಿಲದೊಳು ನದಿಯ ।
ತೀರದೊಳೇಕಾಂತದೊಳಿರುವನು ಮನ
ಸೇರಿಸಿ ಲಕ್ಷ್ಯದ ರತಿಸುಖವಂ ಮನ
ವಾರೆ ಸುಖಿಸಿ ಪಾಡುತ್ತಾಡುತ್ತಿಹುದೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೪೪

ಬರುಬುರನುಬ್ಬಿಸಿ ದೇಹದ ಮೆಱೆಹಂ
ಹೊರೆಯೇಱಿಸಿ ನಿಜಭಾವವ ನೆಱೆ ಸು
ಟ್ಟುರುಹಿ ಲಘುತ್ವವ ಮಾಡಿ ವೃಥಾ ನೆಲೆಗೆಡಿಸಿ ಮದಾಹಮ್ಮಿಂ ।
ನಿರದಣುಕೇಱಿಸಿ ಗಾಂಭೀರವ ಪರಿ
ಹರಿಸಿ ಮಹಾದೈನ್ಯದ ಡಂಬಿನ ಸುಖ
ದುರುಳನ ಮಾಡುವ ಕೀರ್ತಿಗೆ ಸಿಲುಕದಿರೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೪೫

ರಾಗವಿರಾಗಂಗಳನತಿಗಳದನು
ವಾಗಿ ಹಿತಾಹಿತಚಿಂತೆಯೊಳಿಹುದೇ
ಜಾಗರವಾ ಜಾಗರದೊಳಗಿದ್ದು ಜಗತ್ಸಚರಾಚರವಂ ।
ಮೇಘದಸನ್ನಿಭದಿಂದಱಿವುದೆ ಕನ
ಸಾಗಳು ತನ್ನವಿಮರ್ಶನಮಂ ನೆಱೆ
ನೀಗಿ ಸದಾ ಚಿತ್ರದ ಪರಿಯಂತಿಹುದೇ ಪರಮಸುಷುಪ್ತಿ ॥ ೪೬

ಸುಪ್ತಿಯ ನಿರಹಂಕೃತಿಯ ಮಹತ್ವದ
ತಥ್ಯದೊಳನುದಿನ ಸತ್ತ್ವವನಂತೆ ನಿ
ಮಿತ್ತವಿಹೀನತೆಯಾಗಿಹುದೇ ತುರ್ಯದ ನಿಜವಿಹುದದಱಾ ।
ವಿಸ್ತರಿಸಿದ ಘನದಿಂದಿವನವನೆಂ
ಬುಕ್ತಿಗೆ ನಿಲುಕದ ಮತವದು ತಾ ನಿ
ರ್ನಿಕ್ತಸದದ್ವಯ ತುರಿಯಾತೀತವದೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೪೭

ಈ ತೆಱದಿಂದೆಚ್ಚಱು ಕನಸಿನೊಳಿರು
ತೀತ ಸುಷುಪ್ತಿಯೊಳಿರು ತುರಿಯದೊಳಿರು
ತೀತ ಮತದೊಳಿರು ಸರ್ವಾವಸ್ಥೆಗಳಂ ಪರಿಹರಿಸಿಪ್ಪ ।
ಭೂತೇಶ್ವರಪತಿಯೆನಿಸುವ ಲಿಂಗವ
ನೋತೊಲಿದನುಗತನಾಗಿರು ನಿನ್ನಯ
ಚಾತುರ್ಯಕ್ಕಿದು ಸಫಲವಹೋ ಕೇಳೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೪೮

ಉಟ್ಟು ವಿರಾಗದ ವಸ್ತ್ರವನನುವಿಂ
ಕಟ್ಟಿ ಮಹಾಗುರುಮಂತ್ರದ ಸುರಗಿಯ
ಮೆಟ್ಟಿ ಮನಃಸಂಕಲ್ಪವಿಕಲ್ಪಂಗಳ ಪಾದುಕೆಗಳನು ।
ನಿಷ್ಠೆಯ ಕವಳವ ಕೊಂಡು ನಿರಾಶೆಯ
ಬೊಟ್ಟಿಟ್ಟನುಪಮಭಟನಾಗಿರು ಕರ
ದಿಟ್ಟನಹೋ ಯಮಕಾಮರು ಬಳಿಕಿಲ್ಲೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೪೯

ಎಂದು ಮಹಾಲಿಂಗದ ಕಳೆಯನುಭವ
ದಿಂದ ಚಿದಭ್ರವ ಬಿಡಿಸಿ ಚಮತ್ಕೃತಿ
ಯಿಂದನುಭಾವಮನೋದೃಷ್ಟಿಗಳನುಮತದಿಂದಿರದಿಳುಹಿ ।
ತಂದು ಯಥಾಕ್ರಮದಿಂ ನಿಜಕರುಣದ
ಕಂದನ ಕರಪೀಠದೊಳಿರಿಸಿದನಾ
ನಂದದಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಯನನಂತರ ಪೇಳಿದ ದೇಶಿಕನು ॥ ೫೦

ಹಿಂದು ಮುಂದ ಹಱಿದನುಭವಪಾಶದ
ಬಂಧವ ಬಳಿಚಿದನರಿವರ್ಗಂಗಳು
ನಿಂದಿರದಂದಱಿಯಟ್ಟಿ ಮಲಂಗಳನೊರಸಿ ಮನಸ್ಥವಹ ।
ಸಂದೇಹವನಲ್ಲೆನಿಸಿ ಪರಮಶಿವ
ನಂದವ ತೋಱಿಸಿ ನಿಜಕರುಣಾಮೃತ
ಸಿಂಧುವಿನೊಳಗದ್ದಿದನಣುಗನ ಭವಗಜಸಂಚಾನನನು ॥ ೫೧

ವಿಚಿಕಿತ್ಸೆಯೊಳು ವೃಥಾಯದಿನೊರ್ವನು
ವಿಚಲಿತಮಾಗಿ ದುರಾತ್ಮಕನಾದನು
ಶುಚಿಮನದಿಂದಲತದ್ವ್ಯಾವರ್ತತೆಯಿಂ ಶಿವಲಿಂಗವನು ।
ಅಚಲಿತನಾಗಿ ಸಮಾರಾಧಿಸಿ ಗುರು
ವಚನದಿ ರುದ್ರತ್ವವನೊಂದಿದನಿದು
ರಚನೆಯ ಮಾತಲ್ಲಾತ್ಮಜ ತಿಳಿ ವಿಶ್ವಾಸವೆ ಪರವೆಂದು ॥ ೫೨

ಫಲದೊಳಬೀಜವಿಹುದು ನಿರ್ಧರವಾ
ಫಲಬೀಜದೊಳಂಕುರವಂಕುರದೊಳು
ಪಲ್ಲವತರುಕುಸುಮಫಲಂಗಳು ತಮತಮಗನಹಥಿಯಿಂ ।
ಬಳಿವಿಡಿದಿಹವೊಂದರೊಳೊಂದೊಂದು ಕ
ಬಳಿಸಿ ಧನಂಜಯನುತ್ಪಾದಿಸಲುದಿ
ಬಳಿಕಲವುಂಟೆ ಫಲಾದಿಗಳಗ್ನಿಯೊಳೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೫೩

ವ್ಯಸನವುದೋರ್ವಿಗುಣಭ್ರಮೆ ಭೌತಿಕ
ವಿಷಯೇಂದ್ರಿಯಕರಣಾದಿಗಳಿಂ ವೇ
ಷ್ಟಿಸಿ ಭವಬಂಧಕ್ಕಾಸ್ಪದನಹ ಪಶುಭಾವ ಸದಾತ್ಮನೊಳು ।
ಎಸದ್ದಿಹುದಾತ್ಮಜ ಗೌರವನಿರ್ಮಲ
ಸುಶುಭಜ್ಞಾನಕಳಾಪ್ರಭೆ ಮುಸುಕಿರೆ
ಪಶುಭವಿಭಾವಮದುಂಟೇ ಪ್ರಭೆಯೊಳಗೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೫೪

ಇಷ್ಟವೆನಿಸಿ ಲಿಂಗವಿದು ಶರೀರವ
ಮುಟ್ಟಿಹುದಸುನಾಮದಿ ಘಟಿಸಿಹುದದು
ನಿಟ್ಟಿಸೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮಾಂಗವಹಿದು ತೃಪ್ತಿಯ ಪೆಸರಿಂ ಕಾರಣವಂ ।
ತೊಟ್ಟಿಹುದಿಂದ್ರಿಯಮರುತಂಗಳಿಗುಪ
ರಿಷ್ಟೆಮನಸ್ಸಿಂಗಧಿಪತಿಯಹುದಿದು
ಕಟ್ಟುಕವಲ್ಲವಹೋ ತತ್ವಾಲಯವೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೫೫

ಇದುಕೇಳಾಸನವತಿಧಾರಣವತಿ
ತುದಿಗಧಿಪತಿಯೆಂದೆನಿಸಿಪ್ಪುದು ತ
ಪ್ಪದೆ ಮೂಱೆನಿಸಿ ಮುಮುಕ್ಷುಗಳಿಷ್ಟವನೀವೆನೆನುತ್ತೊಲಿದು ।
ಮುದದಿಂದೆಮನಿಯಮಾದಿಗಳನು ನೀ
ನದುಕಾರಣ ನಿರ್ಧರಿಸೆನೆ ಕೇಳಲೆ
ಸದಮಲ ನಾನವಬಲ್ಲೆನೆ ನೀನೆನಗಱುಹಿಸಿ ಸಲಹೆಂದ ॥ ೫೬

ಎಂದೆನಲದಱಿಂದಹ ಫಲಸಿದ್ಧಿಗ
ಳಂದಂಗಳ ಕರಗತಫಲದಂತೆ ಸು
ಸೌಂದರಮಾಗಿ ನಿನಗೆ ಪೇಳುವೆನೆಂದಿರದಂತಮುರ್ಮ್ಮುಖದ ।
ಕಂದದ ಕುಂದದ ಕುಸಿಯದ ಸತತಾ
ನಂದದ ನಿರುಪಾಧಿಕವೆಂದೆನಿಸುವ
ಹೊಂದಹ ಪರಮಚಿದದ್ವಯಬೆಳಗಿನೊಳೊಂದಿದ ದೇಶಿಕನು ॥ ೫೭

**ಇತಿ ಶ್ರೀ ಶಿವಯೋಗಾಂಗವಿಭೂಷಣೇ**
**ಲೌಕಿಕಧರ್ಮೇಷ್ಟಲಿಂಗೋಪದೇಶೋನಾಮ**
**ತೃತೀಯೋಪದೇಶಃ ॥**

ಪದ ೧೫೪ಕ್ಕಂ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ

# ಚತುರ್ಥೋಪದೇಶಃ

— ರಾಗ - ಆರಭಿ —

ಪಲ್ಲವಿ ॥ ಸುಲಲಿತವಾಗಿ ಮಹಾಘನಲಕ್ಷದ
ನಿಲವನು ಕರಗತವೆನಿಸುವ ಬಿಲ್ವದ
ಫಳವವನನ್ಯತೆಯಿಂ ನಿಜತನಯಂಗೊರೆದನು ದೇಶಿಕನು ॥

ಪದ ॥ ಎಸುಗೆಂಪಿನ ನಾಲ್ಕೆಸಳಿನ ಪದ್ಮದ
ವಸುಧೆಯ ಕಾಠಿಣ್ಯದ ನಿಜಗಂಧದ
ವಶಷಸವರ್ಣಂಗಳ ವಿಧಿಮಯದಾಧಾರವ ನೆಱೆ ಬಲಿದು ।
ಶ್ವಸನನನಾಕುಂಚಿಸಿ ಮೂಲಾಗ್ನಿಯ
ಪಸರಿಸಿ ಸಂತತ ಜಾಗ್ರದೊಳಿಹ ಸ
ದ್ವ್ಯಸನವಹೋ ಯಮಶಮಯಮಯೋಗವಮದೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೧

ಸಿತಹರ್ಣದ ಷಡ್ದಳನಳಿನದ ಸಂ
ಯುತವಾರಿಯ ರಸಭರಿತದ ಸತ್ಕ್ಷೋ
ಣ್ಣತಿಯ ಬಭಮಯದಲಾಹ್ವಯವರ್ಣಂಗಳ ಯೋನಿಯ ಬಲಿದು ।
ಮತಿಮಥನಾಕುಂಚನೆಯಿಂ ಜನನ
ದ್ಯುತಿಯನು ಕೊಂಡೂರ್ಧ್ವವನೈದಿಸಲದು
ಹಿತವೆಂದೆನಿಸುವ ನಿಯಮವಹೋ ಕೇಳೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೨

ದಶದಳಪದ್ಮದ ಮಣಿಗೆಂಪಿನ ವಾ
ಯುಸಖನ ನೆಲೆಯ ಸ್ವರೂಪಿನ ನಾಡಿ
ವಿಸದಢಡಣತಥದಧನಪಫವರ್ಣಂಗಳ ನಾಭಿಯೊಳು ।
ನುಸುಳುವ ಮರುತಂಗಳ ಬಂಧಿಸಿ ಕುಂ
ಭಿಸಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಸುನಿಶ್ಚಲದಿಂದರೆ
ಪೆಸರಿಡಲಾಸನವದು ನೀನಿದ ತಿಳಿಯೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೩

ದ್ವಾದಶದಳಪದ್ಮದ ದೀಪಪ್ರಭೆ
ಯ್ಯೆದಿಹ ವಾಯುನೆಲೆಯ ಸಂಸ್ಪರ್ಶದ
ವೋದದ ಕಖಗಘಙಚಛಜಝಞಟಠವರ್ಣಂಗಳ ನೆಲೆಯ ।
ಭೇದಿಸಿ ಹಲವಂಗದಿ ಬಳಲುತ್ತಿಹ
ಬಾಧೆಯ ಬಿಡಿಸಿ ನಿಜಪ್ರಾಣವನು ಸ
ಮಾಧಾನದಿ ನಿಲಿಸಲದೇ ಪ್ರಾಣಾಯಮವದನಱೆಯೆಂದ ॥ ೪

ಷೋಡಶದಳಪದ್ಮದ ಮಿಂಚಿನ ಬೆಳ
ಗಾಡುವ ಗಗನದ ಶಬ್ದಮಯದ ಮುಂ
ಗೂಡಿದ ಮೂಲತ್ವರಹದಿನಾಱರ ಗಳಸಂಕೋಚವನು ।
ಮಾಡಿ ಮರುತ್ಕರಣೇಂದ್ರಿಯತತಿಗಳ
ಗಾಢವನಪಹರಿಸುತ್ತಿಹುದದು ತಾಂ
ಱೂಢಿಸಿ ತಿಳಿಯಲಹೋ ಪ್ರತ್ಯಾಹಾರಾಂಗದ ವಿಧಿಯೆಂದ ॥ ೫

ದ್ವಿದಳಸರೋಜದ ಭಾಸ್ವದ್ಬೆಳಗಿನ
ಸದನದ ಪುರುಷಕ್ಷೇತ್ರದ ಹಂಸಃ
ಪದ ಹುಬ್ಬುಗಳಂತರದಾಜ್ಞಾಚಕ್ರದ ಸೌಭದ್ರದೊಳು ।
ಉದಯಾಸ್ತಂಗಳು ಹುಗದ ಚಿದದ್ವಯ
ದೊದವಿನ ತೇಜಃಪುಂಜದ ಬಲಿಕೆಯ
ಸದಮಳಲಿಂಗದ ನೆನಹಿನೊಳಿಹುದೇ ಧ್ಯಾನ ಸುನಿಶ್ಚಯದಿಂ ॥ ೬

ದಶಶತದಳಪದ್ಮದ ಶಶಭೃತ್ಸಂ
ಧಿಸಿ ಬೆಳಗುವ ಮೂಲಾಕ್ಷರರೂಪಿನ
ಶಶಿಕಾಂತದ ಮಂಟಪದ ಶಿರಃಸ್ಥಾನದ ಪರಮಾಮೃತವು ।
ಒಸರುವ ಚಿಚ್ಛಿದಪೀಠದೊಳಭಿಚಿಂ
ತಿಸಿ ನಿಂದುದ ಬಿಡದಂತೆ ಧರಿಸಿಕೊಂ
ಡೆಸದಿಹುದೇ ಧಾರಣಲಕ್ಷಣವಱಿಯೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೭

ಈರೆಂಟಂಗುಲ ಮಾನದ ಕುರುಹಿನ
ಭೂರಿಸುಖಾಶ್ರಯವೆನಿಸುವ ನಾದದ
ನೇರೆಯ ಚಿದ್ರೂಪಿನ ಘನಲಿಂಗಕಳೆಯ ನಿಜನ್ನಿರುಪಮದ ।
ಸಾರ ಶಿಖಾಂತದೊಳೆರಡಿಲ್ಲದೆ ಘನ
ಸಾರವಳಿದು ಹೋದಂತುರಿಯೊಳು ತಿಳಿ
ವಾರಿಸಲಿಲದೊಳಗಿಹ ಪರಿಯಂತಿಹುದೇ ಪರಮಸಮಾಧಿ ॥ ೮

ಪೇಳದಿರೆಮನಿಯಮಾದಿಗಳನು ದಿಟ
ವಾಲೋಚಿಸಲೆನಗಳವಡುವಂತಿದ
ಕೇಳಿದ ಮಾತ್ರದೊಳೇನಹುದದಱಿಂದೆಲೆ ಕರುಣಾಕರನೆ ।
ಸ್ಥೂಲವಿಧಾನದಿ ಬೆಸಸಿ ಭವದ ಬಹು
ಮಾಲೆಯ ನುಸುಳಿಸಲೊಲ್ಲದೆ ಮೊದಲೇ
ಮೇಲಣ ಸೂಕ್ಷ್ಮಾಂಗಂಗಳನೆನಗಿಂತಿರದಱುಹಲ್ಬಹುದೇ ॥ ೯

ಯಮದಿಂದೆಮಜಯ ಭಯಚಿಂತಾತುರ
ಹಿಮಹಸುತೃಷೆಹಸುಣತೆನಿದ್ರಾವಿ
ಭ್ರಮಣಹೃಷೀಕಂಗಳು ಜಯಭೈತ್ರದೊಳಿಹ ಪೋಟಕದಂತೆ ।
ಶಮದಮಸತ್ಯತಿತಿಕ್ಷೆಸುಶಾಂತ್ಯು
ತ್ತಮಧೈರ್ಯರ್ಗತಿ ನಿಸ್ಪೃಹಣತೆ ದೃಢವಿ
ಶ್ರಮನಿಶ್ಚಯನಿಷ್ಠೆಗಳನಿತುಳ್ಳದಱಿಂದೆಮ ಕಾರಣವು ॥ ೧೦

ಪರಪುರುಷಾರ್ಥ ಪರಸ್ತ್ರೀವಿಮುಖತೆ
ಗುರುಪದಸೇವೆ ಹಿತಾಹಿತಚಿಂತನೆ
ಹರನಾಮೋಚ್ಚಾರಣೆ ಸುಸ್ಥಿರಮತಿ ವಿರತಿ ಜನನ ವಾಸ ।
ಶರಣರ ಸಂಗ ಗಿರೀಶ್ವರತಂಡಕ
ಪರಿಹರ ಸರ್ವಸಮಾನತೆ ಸಂತತ
ಪರಹಿತಚರಿತಾತ್ಮಕವಹ ಘನನಿಯಮಾಂಗವೆ ಕಾರಣವು ॥ ೧೧

ಜಲಜಾಸನವೊದಲಾದವಱಿಂ ಬಿಡೆ
ಹೊಲಬಿಂಗಡರಿಸಿ ದೇಹವನನುವಿಂ
ದೆಲೆ ಸಿದ್ಧಾಸನದಿಂದ ಶರೀರವ ಸಮುಚಿತವೇಳೆಯೊಳು ।
ಬಲಿದಿರಲಗ್ನಿ ಛಡಾಳಿಸಿ ಮಾರ್ಗದ
ಮಲವಂ ನೆಱೆ ಸಂಹರಿಸಿ ಸುಮೋಕ್ಷದ
ನೆಲೆಯನು ಭೇದಿಸುವದಱಿಂದವೆ ಸಿದ್ಧಾಸನಕಾರಣವು ॥ ೧೨

ಎಡದ ಮಡಹನಾಯತದಿಂ ಯೋನಿಯೊ
ಳಡಿದು ಬಲಿದು ಮೇಢ್ರೋಪರಿ ದಕ್ಷಿಣ
ಮಡಹನಿಳಿಹಿಸು ದೃಢದಿಂ ಕೋದಂಡದ ನಡುವಿಹ ಲಿಂಗದೊಳು ।
ತೊಡರಿಚಿ ಮಾನಸವಿಮಲದೃಷ್ಟಿಯ
ಬಿಡು ದಾಡಿತಮೆನಿಸುವವೀ ದೇಹದ
ಷಡಗರಮದು ಭವರುಜೆಗಳ ಸಂಹರಿಸುವ ಸಿದ್ಧಾಸನರು ॥ ೧೩

ಇಂತಿವಱೊಳು ಸನ್ನಿಹಿತನೆನಿಸಿ ನಿ
ಶ್ಚಿಂತತೆಯಿಂ ಪರಮೇಷ್ಟವನಗಣಿತ
ಸಂತೋಷದೊಳಿಲೆ ಜಾಗ್ರತ್ಸ್ವಪ್ನಸುಷುಪ್ತಿಗಳೊಳು ಬಿಡದೆ ।
ಸಂತತ ಭಾವಿಸಿ ನೆನೆದು ಸಮರ್ಚಿಸಿ
ಕಂತುಹರನ ತಾತ್ಪರ್ಯದೊಳಿರೆ ನಿನ
ಗಂತಕಭಯ ಜಯವಹುದಿದು ನಿಶ್ಚಯವೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೧೪

ಲಿಂಗವ ಬಿಟ್ಟಾಹುತಿಗೊಳದಿರು ಶಿವ
ಲಿಂಗವ ಬಿಟ್ಟು ನಿರೀಕ್ಷಿಸದಿರು ನಿಜ
ಲಿಂಗವ ಬಿಟ್ಟಾಘ್ರಾಣಿಸದಿರು ಕೇಳದಿರೆಲೆ ಮುಟ್ಟದಿರು ।
ಲಿಂಗವ ಬಿಟ್ಟಿಚ್ಛೈಸದಿರು ಪರತರ
ಲಿಂಗವ ಬಿಟ್ಟೆಡೆಯಾಡದಿರಘಹರ
ಲಿಂಗವ ಬಿಟ್ಟು ಸುಖಿಸದಿರು ನೆನೆಯದಿರೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೧೫

ರೂಪಿಸಿ ನೀವೆನಗಳವಡುವಂತೆ ನಿ
ರೂಪಿಸಿದಿರಿ ಪರಮೇಷ್ಟಕ್ರಿಯೆಯನು
ರೋಪಿಸದದು ಕೇಳೆನಗದಱಿಂದೆನ್ನಮನೋರಥಸಿದ್ಧಿ ।
ಸ್ಥಾಪಿಸದೆನಗುತ್ತರ ಶಿವಮಾರ್ಗವೆ
ಸೋಪಾಧಿಕದಿಂದಱುಹೆನೆ ಪರಮಪ
ರಾಪರಸಾಕ್ಷಿಕನಾದಡೆ ಮನವೊಲಿದಾಲಿಸು ನೀನೆಂದ ॥ ೧೬

ಗುದ ಮೇಹನ ಮಣಿ ಹೃದ್ಗಳದಂತನಿ
ನದ ಘಂಟಿಕೆ ತುದಿನಾಸಿಕ ಲಸ್ತಕ
ವಿದು ಬಿಲ ಮಸ್ತಕ ಪರಶಿಖಿಗಳ ಸುಸ್ಥಾನಂಗಳೊಳಿರದೆ ।
ಮೃದುಮಧುರಾನ್ವಿತಚಿತ್ತವ ದಿಟದಿಂ
ಕುದಿಗುಳಿತನವನು ಬಿಟ್ಟು ನಿರಂತರ
ಪುದಿದು ನಿರರ್ಥಕ್ರಿಯೆಯಿಂದಿರು ಬಿಡದೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೧೭

ಮಾನುಷ್ಯವನತಿಗಳದ ಶಿವನ ಸಂ
ತಾನದೊಳುದ್ಭವಿಸಿದ ಘನಮಹಿಮನು
ತಾನೆಂದಿರದೆ ಲಲಾಟದೊಳಕ್ಷಿಯು ಕರದೊಳು ಶೂಲವನು ।
ಭಾನುವೆಳಗನಂಗದೊಳಸುನವ್ಯಕ
ಳಾನಿಧಿಯನು ಜೆಡೆಯೊಳು ಕರದೊಳಗೆಲೆ
ಸೂನು ಶಿವಾಂಕವ ಮಾನಸದಿಂಧರಿಸೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೧೮

ತಪ್ತಸುವರ್ಣದ ಬೆಳಗಿನ ಭೂಮಿಯ
ನೊತ್ತಿ ಬೆಳದ ಮಾಣಿಕ್ಯದ ಗಿರಿಯನು
ಮುತ್ತಿದ ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಂಗಳ ಸುಪ್ರಭೆಯೊಡದುಚ್ಛಳಿಸಿ ।
ಸುತ್ತಿತಹೋ ದಿಗ್ವಳಯವ ಝಗಝಗಿ
ಸುತ್ತ ವಿಪುಳರಜನಿಯೊಳೆಂದೆಂಬ ಚಿ
ದರ್ಶನ ಬಲಿದಾಸ್ತಿಕ್ಯದೊಳಿರು ಬಿಡದೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೧೯

ಎಲ್ಲಿರ್ದಲ್ಲಿದಿರೊಳು ನಗತನುಜೆಯ
ವಲ್ಲಭನಂ ಪರಿಪರಿಯ ಗಣಂಗಳ
ಘಲ್ಲಣೆಯನು ಮನುಮುನಿರುಷಿಗಳ ಜಯಜಯರವಘೋಷವನು ।
ತಲ್ಲಣಿಸುವ ಹರಿಯಜದೇವೇಂದ್ರರ
ಬಲ್ಲಹ ಬಸವೇಶ್ವರನನಹರ್ನಿಶ
ಪಲ್ಲಟವಿಲ್ಲದೆ ಭಾವಿಸು ಮಱೆಯದಿರೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೨೦

ಹೊರವಳಯದೊಳಜಕೇಶವದಿಕ್ಪಾ
ಲರನವರಿರೆ ಹೊಱಗವುರರ ವಿದ್ಯಾ
ಧರರ ಪಿಶಾಚರ ಕಿನ್ನರ ಗಂಧರ್ವರು ಮೊದಲಾದವರು ।
ಹೊರಹೊರಗಭ್ಯಂತರಗಣಮುಖ್ಯರ
ಗಿರಿಜೆಯನದಱಿಂದೊಳಗೆ ಚಿದರ್ಕ
ಸ್ಫುರಣೆಯ ಕಿರಣಾಂಗನ ಪರಶಿವನನಹರ್ನಿಶ ನೆನೆಯೆಂದ ॥ ೨೧

ಎಲುವಿನ ಪಂಜರವನು ಚೈತನ್ಯದ
ನಿಲವನು ಗೋಲಾಟದ ಸಿತಪದ್ಮವ
ಚಲಿಸುವ ನೀಲಜ್ಯೋತಿಯ ಪುತ್ಥಳಿಯಂ ಶೃಂಗಾಟವನು ।
ದಳದಳನಿಳಿತಹ ಸುಧೆಯನು ವಿದ್ಯು
ದ್ವಳಗವ ತೇಜಃಪುಂಜವ ತಿಥಿರುತು
ಗಳ ಪಲ್ಲಟವನಹರ್ನಿಶ ಮಱೆಯದಿರೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೨೨

ದಿವರಾತ್ರಿಗಳಿಲ್ಲದೆ ಬೆಳಗುತ್ತಿಹ
ಭುವನದೊಳಗೆ ತೇಜೋಮಂಡಲವ
ಹ್ವಣಿಸಿ ತನ್ಮಂಡಲಮಧ್ಯದೊಳರುಣಾರುಣರೋಚಿಗಳು ।
ಕವಿದ ಸುವರ್ಣದ ಮಂಟಪದೊಳು ತು
ರ್ಯವ ಸಂಧಿಸಿ ಶುಚಿಪುಷ್ಪಾದಿಗಳಿಂ
ಶಿವಪೂಜೆಯನಂಗೀಕರಿಸುತ್ತಿಹುದೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೨೩

ಕ್ಷಿತಿಯಿಂ ಜಲವನು ಭೇದಿಸಿ ಮೆಲ್ಲನೆ
ಹುತವಹನಂ ಜಲದಿಂ ಬಿಡದತಿಮಾ
ರುತನಂ ತಿಳಿದು ಧನಂಜಯನಿಂ ಗಗನವನಾ ಮಾರುತನಿಂ ।
ಪ್ರತಿಯಿಟ್ಟಱಿದದಱಿಂ ಪುರುಷನನಿ
ಶ್ಚಳಮತಿಯಿಂದಹಮಸ್ತಿಪುರುಷನೆಂ
ದತಿಹಿತದಿಂ ನಿಜದೊಳು ನಿಶ್ಚಲನಾಗೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೨೪

ಚಾಲನದೋಹನದಿಂ ನಿಡಿದೆನಿಸಿದ
ನಾಲಗೆಯನು ವಿಪರೀತದ ಗತಿಯಿಂ
ತಾಲುಸ್ಥಾನವ ಹೊಗಿಸಿ ಚಿದಭ್ರದೊಳಿಪ್ಪ ಸುಧಾಂಶುವನು ।
ಲಾಲಸದಿಂ ನೆನೆಯಲು ಪರಮಾಮೃತ
ಸಾಲಿಟ್ಟಿಳಿತಹುದದನುಂಡನುದಿನ
ಬಾಲಕ ನೀನು ಮನೋನ್ಮನಿಯಿಂ ಪರವಶನಾಗಿಹುದೆಂದ ॥ ೨೫

ಪ್ರಣಮದ ಶಂಕಿನಿಯನು ಕುಂಡಲಿನಿಯ
ನಣುಮೂರ್ತಿಯ ಚಕ್ರಂಗಳ ನೆಲೆಗಳ
ಮಣಿಗಳ ದಂಡವ ದಂಡಾಂಕುರವನು ಸುಷುಮ್ನೆಯ ಕಂದವನು ।
ತ್ರಣಿವನಧೋಮುಖಪದ್ಮವನಂಬರ
ಮಣಿಶಶಿವಹ್ನಿಗಳನು ಹೃತ್ಪದ್ಮವ
ನಣುಗ ವಿರಿಂಚ್ಯಾದಿಗಳನಹರ್ನಿಶ ಭಾವಿಸು ನೀನೆಂದ ॥ ೨೬

ಮಣಿಗಿರಿಗಳ ವಜ್ರದ ಗಿರಿಗಳ ಕೇ
ವಣಿಸಿದ ಕುಲಗಿರಿಗಳ ಕಂಧರತಿಂ
ಥಿಣಿಯ ಸುವರ್ಣದ ಗಿರಿಗಳ ರೌಪ್ಯದ ನೊರಡಿಗಳೆಡೆಗೆಡೆಗೆ ।
ಝುಣು ಝುಣು ಝುಣು ಝುಣು ಝುಣ ಝುಣ ಝುಂಝುಣ
ಘಿಣಿ ಘಿಣಿ ಘಿಂಘಿಣಿ ಠಿಂಠಿಣಿ ಠಿಣಿ ಠಿಣಿ
ಧಿಣಿ ಧಿಣಿ ರವಗಳ ಭಾವಿಸು ಮರೆಯದಿರೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೨೭

ತಡೆಯದಹರ್ನಿಶ ಪುಷ್ಪದ ವೃಷ್ಟಿಯ
ಕೊಡಹುವ ದೇವತೆಗಳ ಹೊಜವಳಯದ
ಗಿಡಿಬಿಡಿ ಕರಡೆ ಮುರಜ ಡಿಂಡಿಮ ನಿಸ್ಸಾಳ ಸಹಸ್ರವನು ।
ಹೊಡವ ಸುರರ ಸಮುಚಿತ ಕೆಲಕ್ಕೆಲೆ
ಬಿಡದೆಡೆಯಾಡುತ್ತಿಹ ನಿರ್ಜರರನು
ತೊಡರಿ ಬಿಡದೆ ಭಾವಿಸುತಿರು ಮಱೆಯದಿರೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೨೮

ದ್ವಾರಂಗಳ ನಾಡಿಗಳ ಕುಟಿಲರುಜು
ಕೇರಿಗಳನು ಮರುತಂಗಳ ಧಾತುಗ
ಳೋರಣಪಟಲಂಗಳ ಕಾಕೀಮುಖವನು ನಿಜಸಂಧಿಗಳ ।
ಮೀರುವ ವರ್ಣಂಗಳ ಬಳಿವಿಡಿದಿಹ
ಸೇರುವೆಗಳ ಸಮವಿಷಯಂಗಳ ನಿ
ರ್ಧಾರದಿ ನೆನೆವುತ್ತಿರು ಮಱೆಯದಿರಿದನೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೨೯

ಸ್ವರ ಸಮ ಶೋಷಕ ಪೋಷಕ ಶಿತಗಳ
ಕರಿಕರ ಭಸ್ತ್ರಿಕೆ ಮತ ಕರ್ಕರಿ ಶಾಂ
ಕರಿ ಭಕ್ಷಿಣಿ ವಿಭ್ರಮರಿ ವಿಹನಿ ಸುಳಿ ಕರಣಿ ಸಮುದ್ಧರಣಿ ।
ತರಹರ್ದ ರೇಚಕ ಪೂರಕ ಕುಂಭಕ
ಶರ ಸಂತ್ರಾಟಕ ಭುಜಗಿ ಪಿಪೀಲಿಕ
ಸರಣಿ ವರಾಕುಂಚವಕುಂಚನ ಕರ್ಮಂಗಳನಱಿಯೆಂದ ॥ ೩೦

ತೊಱೆದು ಶಿವತ್ವವ ಮಾನುಷ್ಯವ ಬಿಡೆ
ಧರಿಸಿ ಭುಜಂಗಳ ನಯನಂಗಳ ತಾ
ನೆರಡೆರಡಱಿ ಸಂಕೇತದಿ ಶೋಕಾನುಗ್ರಹ ಕಾರಣದಿಂ ।
ಪರಿಯಟನವ ಮಾಡುವ ಸಚ್ಛಾಂತಿಯ
ಕರುವಿನ ಚಿತ್ಕರುಣಾಮೃತಪೂರ್ಣದ
ವರದಾಭಯಕರರೂಪಿನ ಗುರುವನಹರ್ನಿಶ ನೆನೆಯೆಂದ ॥ ೩೧

ಇನಿತೆನಿತಿದಿರಿಟ್ಟಿಹ ಬಹುರೂಪುಗ
ಳನಿತೆನಿತಿಲ್ಲವಹೋ ನಿರ್ಧರಿಸಲು
ಕನಸಿನ ತೋಱಿಕೆಯೊಡ್ಡವಣೆಗಳದು ಕಾರಣ ನೀನವನು ।
ಅನುವಿಡಿದಿಹ ಚೈತನ್ಯವ ಕುಱುಹಿ
ಟ್ಟನುಮಾನಿಸಿ ಕಂಡೊಳಸಂಧಿಸಿ ಘನ
ವಿನಯದಿ ಸುಖಿಸುತ್ತಿಹುದಜಹರ್ಲಕ್ಷಣೆಯ ಚಮತ್ಕೃತಿಯಿಂ ॥ ೩೨

ಪದಗಿದನೆಂದು ವೃಥಾ ಕೇಳಿದೆನೆ
ನ್ನದಿರೆಲೆ ಬಾಲಕ ಸಾರಿದೆ ನಿನ್ನನು
ವಧಿಸುವದಕ್ಕನುಮತಿಸಿ ಮುಹೂರ್ತವ ಕುಱಿತನುವಾಗಿಪ್ಪ ।
ಮದನಾಂತಕರ ನಿವಾರಿಸಿ ನಿನ್ನ
ಭ್ಯುದಯವ ಸಲಿಸುವ ಮತವಿದಹೋ ನೀ
ನದು ಕಾರಣ ಲಕ್ಷದೊಳನುಗತನಾಗೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೩೩

ಧರ್ಮವೆ ತಾನಾಗಿಹ ಹರಿಯಜರನು
ಸುಷ್ಮ್ನನಿರೆಂಬ ನಿರಂತರಸೇವೆಯೊ
ಳುನ್ಮಿಷನಾಗಿಹ ಮೇರುಗಿರಿಯ ಶಿಖರಕ್ಕೋಲಗ ಪರಿಯೆ ।
ಚಿಮ್ಮುವ ತತ್ತ್ವತ್ರಿಸೇವೆಗೆ ತತ್ಕ್ಷಣ
ಘಮ್ಮನೆ ಬಂದಿಹ ಗುಣಸಂಹತಿಯನು
ಧರ್ಮಸಹಿತಭಾವಿಸುತಿರು ಮಱೆಯದಿಱೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೩೪

ಭಂಗಿತನಾಗಿರದಿರು ಯಮರಾಜನ
ಡಂಗೆಯದೇಂ ಸಿರಿ ಸಿಂಗರನೇ ವಿಷ
ಯಂಗಳ ಬಿಡು ಮರುಳೇ ತಿಳಿದಿನ್ನಾದಡೆ ನಿಜಚಿತ್ತವನು ।
ಲಿಂಗ್ಗದೊಳೊಡಗೂಡುಳಿದ ಸುಖಂಗಳ
ಹಿಂಗಿರಹರ್ನಿಶ ಮಕರಧ್ವಜನ ಬೆ
ಡಂಗಿಗೆ ಬೆಱಗಾಗದಿರಿಂದ ಮಱೆಯದಿರೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೩೫

ಹುರುಳಿಲ್ಲದ ವಿಷಯಂಗಳ ಬೆನ್ನೊಳು
ಹರಿಹರಿದೆಳತಟಗೊಳುತಿಹರವರೇಂ
ಜರಠಸರಾತ್ಮಜರಲ್ಲದೆ ದಿಟ ಸತ್ಪುರುಷರೆ ಲೋಕದೊಳು ।
ಉರಗನ ಹೇಳಿಗೆಯನು ಕದ್ದೋಡಿದ
ಮರುಳು ವನೌಕನ ತೆಱದಿಂ ಹೊಳ್ಳನು
ಹರಿದರಳನು ತುಱುಕುವನಂತಿದನಱ ಯೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೩೬

ಮೋಹಿಸಿದಡೆ ಮೋಹಿಸಿದಂತಲ್ಲದೆ
ಕಾಹುರವಡಗುವುದೇ ಭಯವಂ ಬಿ
ಟ್ಟೋಹೋ ನಿಜ ನಾಸಾಗ್ರದ ಮಧುಬಿಂದುವಿಗಿರದುತ್ಸವಿಸಿ ।
ಲೇಹಿಸುವವನಂತೇಕೆ ವೃಥಾ ಯಮ
ಗಾಹುತಿಯಹೆ ನಿನ್ನಿಂದವೆ ನೀನಿದ
ನೂಹಿಸಿ ತಿಳಿದಱವುದು ಪೇಳಲದೇಕೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೩೭

ದುರ್ಗಿಯ ಸೇವಿಸಿ ಫಲವಿಲ್ಲದೆ ಮನ
ನುಗ್ಗಾಗಿಯೆ ಬೆನಕನ ಭಜಿಸುವೆನೆಂ
ದಗ್ಗಳಿಯತ್ವದಿ ಭಜಿಸಿ ಭಜಿಸಿ ಫಲವಿಲ್ಲದೆ ಉಭಯವನು ।
ಒಗ್ಗೊಡೆಯದೆ ಭಜಿಸುವೆನೆಂದೋರ್ವನು
ದುರ್ಗಿವಿನಾಯಕನೆನಲದಱಂ ಕೇಳ್
ಸ್ವರ್ಗವಹುದೆ ಮರುಳೇ ಏಕಕನಾಗೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೩೮

ಚಾಮುಂಡಿಗೆ ಕೊಬ್ಬಿದ ಕುಱವಿಂಡುಗ
ಳಾಮಿಷವೇನರುಚಿಯೆ ನಿನ್ನಗ್ಗದ
ಸೋಮಕಳಾತ್ಮಕವೆನಿಸುವ ಸಪ್ತಮಧಾತುವೆನಿಪ ಬಿಂದು ।
ಕಾಮಿನಿಗೇನರುಚಿಯೆ ಶಿಶುವರ ನೀ
ನೀ ಮದಮೋಹದ ಮಱೆಯಿಂ ವಾರಿಶಿ
ಲಾಮೃತಜಾತಕದಂತಹರೇ ಕೇಳೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೩೯

ನಾಸಿಕದಿಂ ಗಂಧವ ರಸನದಿ ಬಿಡ
ದೋಸರಿಸದೆ ರಸವನು ನಯನದಿ ಕೇ
ಳ್ಮೆಸಲರೂಪನು ಚರ್ಮೇಂದ್ರಿಯಮುಖದಿಂ ಸಂಸ್ಪರುಷನಮಂ ।
ಬೇಸರವಾಗದೆ ಶಬ್ದವ ಕಿವಿಯಿಂ
ಸೂಸದಹರ್ನಿಶ ಭಾವದಿ ಸುಖಮಂ
ಬೇಸಱದಾತ್ಮಶರೀರಿಗೆ ಬಿಡದೆ ನಿವೇದಿಸಿ ಸುಖಿಯಹುದು ॥ ೪೦

ಶ್ವೇತಜವರ್ಣದ ಲಿಂಗವ ರಸನದಿ
ಪೀತಶಿವಾಂಕವ ನಾಸಿಕವದನದಿ
ಪೀತಶ್ವೇತಾತ್ಮಕವರ್ಣದ ಲಿಂಗವ ಚರ್ಮದ ಮುಖದಿಂ ।
ಜ್ಯೋತಿಯ ಲಿಂಗವ ನಯನದಿ ನೀಲವ
ಹೊತ್ತಿಹ ಲಿಂಗವನನುದಿನ ಕಿವಿಯಿಂ
ದೋತು ಸಮರ್ಚಿಸು ಭಾವದಿ ಚಿದ್ವರ್ಣದಿ ಘನಲಿಂಗವನು ॥ ೪೧

ನಿನ್ನ ಕರಾದ್ಯವಯವರೂಪುಗಳಂ
ನಿನ್ನ ಶರೀರಾಕೃತಿಯಂ ದಿನ ದಿನ
ನಿನ್ನ ನಗೆಯ ನೋಟವ ಭಾವವ ನುಡಿಗಳ ವರ್ಣಂಗಳನು ।
ನಿನ್ನಾಯತವ ಚಮತ್ಕೃತಿಯನು ಬಿಡೆ
ನಿನ್ನ ವಿಚೇಷ್ಟೆಯ ಬೆಡಗಿನ ಭೇದವ
ನಿರ್ಣಯದಿಂ ಭೇದಿಸು ಭಾವಿಸು ಕೇಳನ್ಯರಿಗುಸುರದಿರು ॥ ೪೨

ಕೆಡದಿರು ಮಗನೆ ನಿರರ್ಥಕೆ ಹುಲ್ಲಂ
ಹಿಡಿದು ದ್ವೇಷಿಸಿದೆನು ತನುಮದದಿಂ
ನೆಡೆಯದಿರದು ನಿಲ್ಲದು ಕೇಳದು ಕಾರಣ ನಿಜಲಕ್ಷ್ಯವನು ।
ತುಡು ಕೆಡೆ ಗೆಡೆ ಗಡಿ ಗಡಿಗೊಡಮುರಿ ನಿ
ಮ್ಮಡಿಸದಿರೇಱಿ ತೊಡರಿ ಬಿಡದೊಡೆಯದ
ಸಡಗರದಿಂದ ಸಮೇಳವ ಮಾಡುವುದೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೪೩

ಬೇಸರದಿರು ಬೆಂಬಿಡದಿರು ಕಂಗೆ
ಟ್ಟೋಸರಿಸದಿರೊಲು ಸೊಗಡನು ಮಾಡದಿ
ರೇಸಾಡದಿರು ವೃಥಾ ಚಿಂತಾಂಬುಧಿಯೊಳು ಭವವಂ ಗೆಲುವ ।
ವಾಸಿಯ ಬಿಡದಿರು ಭಾಷೆಯನಳಿಯದಿ
ರಾಸೆಯೊಳೊಂದಿರದಿರು ನಿರ್ವಾಣದ
ಮೊಸಲು ಗೆಡದಾನಂದದೊಳೊಂದಿಹುದೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೪೪

ಎನುತ ಮಹಾಘನಚಕ್ರದ ಮಧ್ಯದೊ
ಳನುಪಮಮಂಗಳಮಂಟಪವನು ತ
ನ್ನನುವಿಂ ನಿರ್ಮಿಸಿ ತನ್ಮಂಟಪಮಧ್ಯದೊಳತಿಸುಲಭತೆಯಿಂ ।
ವಿನಯದಿ ಚಕ್ರೋದ್ಧಾರಣೆಯನು ಘನ
ಮನುಮಯದಿಂ ಕಲ್ಪಿಸಿ ನಿಜನಿಷ್ಠೆಯ
ತನಯನೆ ಬಾ ನಿನ್ನಿಷ್ಟವನೀವೆನೆನುತ್ತೊಲವಿಂ ಕರದಾ ॥ ೪೫

ಗುರುಕರುಣಾಮೃತದಿಂ ಮಿಂದನುಪಮ
ಗುರುಭಕ್ತಿಯ ವಸ್ತ್ರವನುಟ್ಟಘಹರ
ಗುರುಪರವೆಂಬ ಮಹಾಬೆಳಗಿನ ಭಸಿತವ ನೊಸಲೊಳು ಧರಿಸಿ ।
ಗುರುನಿಷ್ಠೆಯ ಭೂಷಣವಂ ಭೂಷಿಸಿ
ಗುರುಮಂತ್ರವ ಮುದದಿಂ ನೆನಹಿನೊಳಿ
ಟ್ಟಿರದೆ ಮಹಾಗುರುಸನ್ನಿಧಿಗೈತಂದನು ವರಗುರುಸುತನು ॥ ೪೬

ಪದುಳದಿ ಸಿದ್ಧಾಸನ ಶಿಷ್ಯನ ಸ
ನ್ಮುದದಿಂ ಚಕ್ರದ ಸನ್ನಿಧಿಯೊಳು ನಿಜ
ವಿಧಿಸಹ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದನು ಮಹಾಗಣಚಕ್ರದ ಸನ್ಮತದಿಂ ।
ಇದು ಕಳೆಯಿದು ಬೀಜಾಕ್ಷರ ಲಕ್ಷಣ
ಯಿದು ಪದವಿದು ಶಂಕಿನಿ ದಂಡಾಂಕುರ
ವಿದು ಶಾಕೀಮುಖ ಕಂಥವಧೋಮುಖ ಲಕ್ಷಿಸು ನೀನೆಂದ ॥ ೪೭

ಎಂದೆನಲಾ ಕ್ರಮಲಕ್ಷಣ ಮತಿಯೊಳ
ಗೊಂದಲು ಪುಳಕಿತನಾಗುತ್ತಲೆ ನಿಜ
ಬಂಧುವೆ ಸದ್ಗುರುನಾಥ ಹಸಾದ ಕೃತಾರ್ಥನ್ನು ನಾ ನಿನ್ನ ।
ಕಂದನಲಾ ಬದುಕಿದೆ ದಿಟವೀ ಮತ
ದಿಂದ ಸುಖಂಬಡೆದೆಂದಿಹೆನೆನಲದ
ಮುಂದೆ ನಿನಗೆ ಪೇಳುವೆನೆಂದಂತರ್ಮುಖದಿಂದಿರುತಿರ್ದ ॥ ೪೮

**ಇತಿ ಶ್ರೀ ಶಿವಯೋಗಾಂಗವಿಭೂಷಣೇ**
**ಮಹಾಘನಲಿಂಗಲಕ್ಷ್ಯಂನಾಮ ಚತುರ್ಥೋಪದೇಶಃ ॥**

ಅಂತು ಸಂಧಿ ೪ಕ್ಕಂ ಪದನು ೨೦೩ಕ್ಕಂ ಮಂಗಳ ಮಹಾ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ॥

( ಮುಂದುವರಿಯುವುದು )
( To be Continued )

# BANAYUDDHAM - KIḶIPPATTU

*Edited by*

**M, P, MUKUNDAN**

This work, published under the title "Bāṇayuddham-Kiḷippāṭṭu" is based on a single paper manuscript preserved in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, under no. D. 111. The manuscript was copied for this library in 1916-1917 from a manuscript that belonged to one Rāriccamūppan of Kōzhikkode.

The author of this work Kōṭṭayam Vīrakēraḷavarma is the same person who wrote "Vairāgyacandrōdayasārasamkṣēpam," a work published under No. 37 of the Madras Govt. Oriental Manuscripts Series. This is endorsed by Śri Uḷḷūr S. Paramēśvara Iyer and Śri R. Nārāyaṇapaṇicker in their "History of Malayalam literature." The manuscript possessed by Śri Uḷḷūr is distinctly different from the work in context. The reasons being that the manuscript available for the present publication is complete one where as the other is incomplete with different readings. Śri Nārāyaṇappaṇicker has not given the extracts of the beginning or end of the manuscript he possessed. So, nothing could be inferred about its extent or reading.

The story of this work is originally found in Harivamśam, viṣṇupurāṇam and the tenth skandha of Bhāgavatam. These three origins themselves are varying in respect of certain topics of the story.

This work is divided into two parts. The first is composed in Kaḷakāñci metre and the next is in Annanaṭa metre.

A large number of words are mispelt and they are correctly reproduced in this work as far as possible.

# ബാണയുദ്ധം കിളിപ്പാട്ട്

—: * :—

കോഴിക്കോട്ട് രാരിച്ചമൂപ്പൻ അവർകളുടെ കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന ഒരു ഓലഗ്രന്ഥത്തിൽനിന്ന് 1916—17-ാം വർഷത്തിൽ കടലാസിലേക്ക് പകർത്തെടുത്തു് ഗവർമ്മേണ്ടു് ഓറിയൻടൽ ലൈബ്രറിയിൽ D-111-ാം നമ്പറായി സൂക്ഷിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു കയ്യെഴുത്തുഗ്രന്ഥമാണു് ഈ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്നു് ആലംബം. ഇതിന്റെ കർത്താവു് കോട്ടയം വീരകേരളവർമ്മയാണ്. ശ്രീ നാരായണപ്പണിക്കരും മഹാകവി ഉള്ളൂരും അവരുടെ സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ യഥാക്രമം മൂന്നും നാലും ഭാഗങ്ങളിൽ ഈ ഗ്രന്ഥത്തെപ്പററി പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഉള്ളൂരവർകൾ തനിക്കു കിട്ടിയ മാതൃകയിൽനിന്ന് ഏതാനുംവരികൾ ഉദ്ധരിച്ചിട്ടുള്ളതിന്നു് പ്രകൃതഗ്രന്ഥത്തിലെതിനോട്ട് പാഠഭേദങ്ങൾ കാണുന്നുണ്ടു്. തനിക്കു കിട്ടിയ മാതൃക അപൂർണ്ണമെന്നും അദ്ദേഹം വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ടു്. പ്രകൃതത്തിലേതു സംപൂർണ്ണമാണുതാനും. നാരായണപ്പണിക്കർക്കു് കിട്ടിയിരുന്ന മാതൃകയുടെ പൂർണ്ണാപൂർണ്ണതയെപ്പററി അറിയുവാൻ വഴിയില്ല. ആദ്യവസാനഭാഗങ്ങളിൽനിന്നു് അദ്ദേഹം യാതൊന്നും ഉദ്ധരിച്ചും കാണുന്നില്ല.

ഹരിവംശം, വിഷ്ണുപുരാണം, ഭാഗവതം എന്നീമഹാപുരാണങ്ങളിലുള്ള കഥയെ അവലംബിച്ചു് നിർമ്മിച്ചതാണ് പ്രസ്തുതഗ്രന്ഥം. കഥയുടെ ചിലചില അംശങ്ങളിൽ ഇപ്പറഞ്ഞ മൂന്നു പ്രാമാണികഗ്രന്ഥങ്ങളിൽതന്നെ വ്യത്യാസം കാണുന്നുണ്ടു്.

കിളിപ്പാട്ടിലുൾപ്പെട്ട കളകാഞ്ചി, അന്നനട എന്നീരണ്ടുവൃത്തങ്ങളിലാണ് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ ഒന്നും രണ്ടും ഭാഗങ്ങൾ എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു്. ഭരണകാര്യങ്ങൾക്കുപുറമെ അന്നത്തെ രാഷ്ട്രീയസ്ഥിതിയുടെ സംമർദ്ദം മൂലം പല സമരങ്ങളിലും വ്യാപൃതനായിരുന്ന ഗ്രന്ഥകാരൻ, എഴുത്തച്ഛനുശേഷം കിളിപ്പാട്ടുരീതിയിൽ അനേകം ഗ്രന്ഥങ്ങളെഴുതി പ്രശസ്തിയാർജിച്ച മഹാനാണു്.

ശബ്ദഭംഗിയും അർത്ഥഗാംഭീര്യവും ഈ കൃതിയിലെങ്ങും കാണാമെങ്കിലും ചില രചനാവൈകല്യങ്ങളും അങ്ങിങ്ങായി കാണാവുന്നതാണ്.

മാതൃകാഗ്രന്ഥത്തിലുണ്ടായിരുന്ന അക്ഷരപ്പിഴകളും മററും യഥാശക്തി ശരിപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

മദിരാശി.
20-8-'59

എം. പി. മുകുന്ദൻ

# ബാണയുദ്ധം കിളിപ്പാട്ട്

## [ ഒന്നാം ഭാഗം ]

ഗുളഗുളിക, മധു [1]മധുരമിയലുമൊരു പാ(ൽ) [ലതിൽ]
മേളിച്ചതും ഭുജിച്ചാദരാലിന്നു നീ
കളകെ കിളിമകളെ കളിവചനമിവയൊക്കവെ
കാലഭയം കളഞ്ഞീടുവാൻ ശാരികെ!
വളരുമൊരു ദുരിതമതു കളവതിനു [2]നല്ലവ
ചൊല്ലെടൊ മെല്ലവെ കല്യമോദേന നീ.
കിളിമകളുമതുപൊഴുതു തെളി(ഞ്ഞൊ)[വിനൊ]ടു ചൊല്ലിനാൾ
മേളമാൻറുള്ളൊരു ബാണയുദ്ധം കഥാ.
തളരുമൊരു ജ്വരവുമതു വളരുമൊരു പാപവും
മാലോകരെ! കളഞ്ഞീടുവാൻ [3]കേൾപ്പിനെ.
കളഭവരമുഖനെയുമിതതുപൊഴുതുസാമ്പ്രതം
കല്യാണവാരിരാശെ! തൊഴുന്നേനഹം.
അമിതഗുണമിയലുമൊരു സരസിജമതിന്നുമേ-
ലാമോദമോടെഴുന്നെള്ളുന്ന ദേവനും,
മനമൊടനുദിനമരികിൽ മരുവിന സരസ്വതി!
കാരുണ്യലോചനെ! നാവിൽ കളിക്കനീ.
കുവലയവുമുരുകുമൊരു നിറമുടയ [4]കണ്ണനും
കണ്ണുമൂന്നുള്ള പുരഹരൻ തന്നെയും
ഉരഗപതിശയന തവ കരുണയരുളേണമേ
നല്ലനന്താപുരാ മമ്പിനാലിന്നുടൻ[?]

---

1. കേരള സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ ഉള്ളൂർ ഉദ്ധരിച്ച മാതൃകയിൽ "മധുരമിയലുന്നൊരു പാൽ പഴം" എന്നാണ്.

2. ഉള്ളൂർ ഉദ്ധരിച്ചിരിക്കുന്നത് "നൽവഴി" എന്നാണ്.

3. കേൾപ്പിൻ എന്നതിനുപകരം ഉപയോഗിച്ച സാധാരണ സംഭാഷണ ഭാഷ.

4. നിർദ്ദേശികാന്തത്തെ സമുച്ചയിച്ചിട്ടുള്ളതു ശരിയല്ല.

അരുണസരസിജമൊടിഹ പൊരുതചരണാംബുജം
വഞ്ചീപുരളീശ[ൻ] നെഞ്ചിൽ കരുതുന്നു.
ചരണതളിരിതതൊഴുതു പരിചിനൊടുസന്തതം
പാരം വിളങ്ങുന്ന കാരുണ്യവാരിധെ.
ഗുരുജനവു[1]മഴക(ൾ)ടയ മുനിവരരെയും മുദാ
കൈതൊഴന്നേൻ കവിചൊല്ലുവാനാദരാൽ.
വിരുതുടയൊരസുരപതി ശിവശിവ മഹാബലി-
തന്നുടെ മക്കളായ് ന്തുരുപേരുള്ളതിൽ.
പെരുകമൊരു കരബലവുമുടയതൊരു ബാ(ല)[ണ]നാം
ജ്യെഷ്ഠപുത്രൻ മൃ(ത്തുന്നോ)[തിന്നോ]രുകാലം മുദാ.
പുരരിപുവിനഴകിനൊടു നടനമതിലൊത്തുടൻ
പാരം മുഴക്കിനാൻ നേരെ മിഴാവുകൾ.
അതുപൊഴുതു സുരരിപുവിനൊടു പെരുകി(ന)മോദവും
കൈകളന്നായിരം കൈവരുത്തീടിനാൻ.
പുനരുടനെയിനിയുമൊരു വരമരുളുകെന്നു തൻ
ഗോപുരം കാപ്പതിനാക്കിനാനീശനെ.
അതികുതുകമൊടു ഭവനമതിലവനിരുന്നനാൾ
യുദ്ധത്തിനങ്ങൊരു ശത്രുവില്ലായ്കയാൽ
അ(ര)[തി]മദമൊടു(ത്രു)[രു]കി ബത മദനരിപുതന്നുടെ
കാൽക്കൽവീണിങ്ങിനെ കേണുചൊല്ലീടിനാൻ.
ചരണതളിരഴകിനൊടു തൊഴുതുപറയുന്നവ
ആമോദമോടുനീ കേട്ടരുളേണമേ
പെരുകിനൊരു കരനിവഹമരുളിനതുകണ്ടഹോ
നേരിടുന്നില്ലെടോ പാരിൽനിന്നേവരും
[2]ശരിപൊരുതു [3]കരത്തരിയുമൊരുപൊഴ(ുതു)[ത്ത]ക്കുവാൻ-
പാരാതെ കണ്ടതില്ലാരെയും ഞാനെടോ.
സുരപതിയുമെതിരിടുകിലരനൊടി[4]യൊടുക്കമെ-

---

1. സമുച്ചയം ശരിയായിട്ടില്ല.
2. ശരിയാംവണ്ണം യുദ്ധംചെയ്യുന്ന അർത്ഥത്തിൽ പ്രയോഗിച്ചതാവും
3. കൈത്തരിപ്പ് എന്ന അർത്ഥത്തിൽ പ്രയോഗിച്ചതാണ്.
4. അരനൊടിയിൽ ഒടുക്കമെന്ന് ഭാവം.

നോർത്തുശങ്കിച്ചവൻ കാൽക്കൽവീഴും തദാ.
ധരണിബത കരുതുമൊരു കരികളുമതങ്ങിനെ[?]
ബ്രഹ്മനും വിഷ്ണുവും നേരിടാതെ വരും.
അരികളൊടുപൊരുവതിനമിരുകരമിതെന്തിയെ
വേണ്ടമ(ററാരു)[ററൊന്നു]മിങ്ങാരുവന്നീടിലും.
അലയിളകി മദിയുമൊരു കടലുമെതിരില്ലെടോ
കണ്ടണഞ്ഞീടകിൽ മണ്ടുമിന്നേവരും.
കഠിനമൊടുപൊരുതു മമ കരതരിയടക്കുവാൻ
വീരരായുള്ളവർ പാരിൽ മററാരെയും
പരശുധരനൊഴികെയൊരുവരുമൊരുവനില്ലഹോ
വീരശിഖാമണെ ! പോരരുളേണമേ.
[1]മതിമറവുപെരുകമൊരു വചനമതുകേട്ടടൻ
മന്ദസ്മിതം ചെയ്തു ചൊല്ലിനാനന്തരം.
"വടിവുടയ തവകൊടിയുമൊടിയുമൊരുനാളെടോ
നിന്നോടു നേരായ വീരനുണ്ടാസ്സുരം.
അരിശമൊടുപൊരുതുതവ ജയവിരുതു കൊള്ളുവാൻ
പോരുന്ന വീരനുണ്ടാമെന്നറിഞ്ഞാലും."
മദനരിപു പറയുമൊരു വചനമതു കേട്ടടൻ
മോദം കലന്നും പാർത്തുമേവുന്ന നാൾ.
അസുരപതിമകളുഷയുമൊരുദിവസമങ്ങിനെ
തോഴിമാർ ചൂഴവും മേവിനാൾ നിദ്രയിൽ.
മദനനുടെ മകനവനെ യരികിലൊരു മെത്തമേൽ
സ്വപ്നത്തിലുണ്ടായി മാരമഹോത്സവം.
സുരതരസപരവശതപെരുകമൊരുനേരമ-
ക്കന്യകതന്നുടെ നിദ്ര വേർപെട്ടുപോയ്.
അതുസമയമവളരികിൽ മരുവിനൊരുകാന്തനെ
ക്കാണാഞ്ഞു ദീനത പൂണ്ടു മയങ്ങിനാൾ.
പരവശതയൊടു പുരുഷവിരഹമതുകൊണ്ടവൾ
മെത്തമേലെങ്ങുമേ തപ്പിനാൾ ഖിന്നയായ്.

---

1. അഹംഭാവമെന്ന അർത്ഥത്തിൽ പ്രയോഗിച്ചിരിക്കാം.

മദനപരവശതയൊടു മനമുരുകിയിങ്ങിനെ
മാനിനിമാർമണി കേണുചൊല്ലീടിനാൾ.
"വിരഹപരവശതപെറയരുതു മമ വല്ലഭ !
പ്രാണനാഥ ! ചതിച്ചീടൊലാ എന്നെ നീ
മധുരമൊടു മധുരതരമധരമതുതന്നുനീ
പങ്കജലോചന ! ഹന്ത പോകായ്കെടോ."
[1]ഉഷവചനമിതിവിരഹപരവശത(കേട്ടുടൻ)[യോടുടൻ]
ചിത്രലേഖാസഖീ കേട്ടുണർന്നീടിനാൾ.
സുരരിപുവിനഴകിലൊരു വിരുതുടയമന്ത്രിയാം
[2]കുംഭാ(ർണ്ണ)[ണ്ഡ]നെന്നവൻ പുത്രി ചൊല്ലീടിനാൾ.
"പരവശതയൊടു കരകയരുതരുതു മെല്ലവേ
ചൊല്ലെടൊ രോദനത്തിന്നു നിൻ കാരണം."
പരവശതയൊടുതരുണി വിരവിനൊടു കേട്ടതി-
ന്നുത്തരം ചൊല്ലിനാൾ ഖിന്നയായിങ്ങിനെ
"ബഹു[ള]തരഗുണമുടയ സ(മ)രസനമലേക്ഷണൻ
ചാരത്തുവന്നു പുണർന്നിതു നിദ്രയിൽ.
മനസിജനുതുലിതനവനഴകുടയ സുന്ദരൻ
രൂപലാവണ്യവും ചൊല്ലവല്ലേനഹം.
പരിമളവുമിയലുമൊരു പുരികുഴലതങ്ങിനെ
വാമവിലോചനേ ! കണ്ടേൻ കിനാവിൽ ഞാൻ.
ഇളമതിയുമടിതൊഴുവൊര(ളികമമലാഭവും)[ളകിതലലാടവും]
കസ്തൂരികൊണ്ടു വിലസും തിലകവും.
[3]കുലശിലയുമടിതൊഴുത പുരികമതിമോഹനം
കല്യാണനാസയും (മൃ)[മ]ല്ലവിലോചനേ !

---

1. ഷകാരാനന്തരം ദീർഘമായ അകാരം വേണ്ടതാണ്. വൃത്തത്തിൽ ഒതുങ്ങുവാൻവേണ്ടി ഹ്രസ്വപ്രയോഗം ചെയ്തതാവാം.

2. ചിത്രലേഖയുടെ പിതാവായ കുംഭാണ്ഡൻ ബാണന്റെ വിശ്വസ്തനായ മന്ത്രിക്രുടിയാകുന്നു.

3. കേരളവർമ്മ രാമായണത്തിൽ "കുലശിലയോടും പൊരും ചില്ലി" എന്നു പ്രയോഗിച്ചതു് ഗുണ്ടർട്ടു് അവർകൾ തന്റെ നിഘണ്ടുവിൽ കുലശിലയ്ക്കു് അർത്ഥം എഴുതുന്നേടത്തു് ഉദ്ധരിച്ചുകാണുന്നു.

തരുണിജനമനമരുണസരസിജ ദളങ്ങളിൽ[?]
പാരം വിളങ്ങുന്നൊരായതലോചനം,
കവ[ി]ളിണയിലഴകിനൊടു വിലസുമൊരു കണ്ഡലം
കംമ്രാനനേ പുകഴ്ത്താവതല്ലേതുമേ
ഇളതളിരുമിളമയൊടുമധരമതിസുന്ദരം
നാളീകലോചനേ ! മാരൻെറ ബാണമോ ?
സകലഗുണഗണമിയലുമതിമധുരഗീതള-[?]
മായൊരാലാപമോ കംമ്രവിലോചനേ !
ധവളമയ[മ]ലസമിഴി യവനടയ ദന്തമോ
സാരസ്യമായുള്ളൊരാലാപ ലീലയും[?]
മുഴമതിയുമടിമപെടുമൊരുവദനപങ്കജം
മുഗ്ധാനനെ[മനോ]മോഹനമെത്രയും.
കടൽനടുവിൽ മുരളുമൊരു വിരുതുടയ ശംഖിനു-
മിണ്ടൽ കൊള്ളുന്നൊരു കണ്ഠവും കണ്ടു ഞാൻ.
വടിവുടയ തിരുവുരസി പരിമളമിയന്ന നൽ-
ച്ചന്ദനം ചേർത്തും മാലയണിഞ്ഞതും,
മണിവലയമണിയുമൊരു കരതളിരതങ്ങിനെ
കേളീസരോജവും നാളീകലോചനേ !
വിരലുമൊരു തിരുനഖവുമൊരുമയൊടുമിന്നമ-
ക്കല്ലുവെച്ചുള്ള നല്ലംഗുലീയങ്ങളും.
ചലദള[?]മൊടടൽ പൊരുതൊരുദരമതിമോഹനം
താമരലോചനേ ! ഹന്ത ചൊല്ലാവതോ.
കിലികിലിതജഘനമതിലണിയുമൊരു കാഞ്ചിയും
പൂന്തുകിലാടയും രോമാളിഭംഗിയും,
കദളിയോടു(ക)[മൊ]ത്തുപൊരുത തുടയിണയുമങ്ങിനെ
മാനിച്ചു മേവുന്ന ജാനുതൻ ഭംഗിയും,
കരിവരനു(സ)[ശ]രിപൊരുതു ഗമനമതിനന്നൊടോ
മാരൻെറ തൂണി വണങ്ങു(ന്നജംഘനവും)ം ജംഘനവും.
നിറമുടയ പുറവടിയുമതിലളിതമാം മൃദു-
കാൽവിരലും നഖഭംഗിയുമങ്ങിനെ.
അരുണസരസിജമുടയ ചരണതളിരങ്ങിനെ
കണ്ടു മനമോടു പുൽകി കിനാവിൽ ഞാൻ.
പറവതിനു പണിയറികിലവനുപമയേതുമേ

പാരാതെ മാരനെ നേരെന്നറിക നീ.
കമലശരനൊടുപൊരുതു ജയവിരുതുകൊള്ളുവാൻ
കാമശാസ്ത്രങ്ങൾ പഠി(പ്പ)[ച്ച]വനാദരാൽ
തളിരിടെയുമധരമതു തെളിവിനൊടുതന്നവൻ
നാളീകസായക കേളീവിലാസങ്ങൾ.
നളിനദളനയന[ന്]വനിളകി വിളയാടിന
നേരമെൻ നിദ്രയോടൊക്കെ വേർപെട്ടുപോയ്."
വചനമിവ [1]മദന പരവശതയൊടുകേട്ടവൾ
ചിത്രലേഖാ സഖീ ചൊല്ലിനാളിങ്ങിനെ.
"പരമൊരുവരറിയരുതു പരവശത കാട്ടൊലാ
കാരുണ്യലോചനേ! ചെററടങ്ങേണമേ.
പലവകയുമലസമിഴി! പറവതുമിതെന്തിനെ-
ന്നാരോമലേ മനഃഖേദം കളഞ്ഞാലും."
പുനരുടനെ യരുമയൊടു കരമതിലെടുത്തൊരു
തൂലികകൊണ്ടു വരച്ചുകാട്ടീടിനാൾ.
പുരുഷഗുണമുടയ നരപതിക(ളുമത)[ളെയുമ]ങ്ങിനെ
സുന്ദരന്മാരായ വീരരെയൊക്കെയും.
അമരപതിയെയുമഴകിലെഴുതി ബതപിന്നെയും
ദേവകൾ സിദ്ധവിദ്യാധരന്മാരെയും,
അമിഗുണമിയലുമെഴ കലമുടയ സുന്ദരൻ[?]
നാരായണൻ മുരവൈരിയെ ത്തന്നെയും
മരണദയ മകലുവതി നരുളുമൊരു ദേവന
പുത്രനായുള്ള പ്രദ്യുമ്നനെ കണ്ടുടൻ.
നിറമൊടവളെഴുതിനതു മരികിലിഹ കാൺകയാൽ
ആമോദവും വളർന്നീടിന ലജ്ജയും
കലരുമോരു മൃദുവദന മഴകിനൊടു കണ്ടവൾ
കന്യക തന്നുടെ കാന്തനായുള്ളൊരു
മനസിജ[ന്] മകനവനെ വിരുതനനിരുദ്ധനെ
നന്നാ യെഴുതിയ നേരം മനോഹരി,
മദനപരവശതയൊടു വദനമതു താഴ്ത്തിനാൾ

---

1. മദനപാരവശ്യം ഉഷാ വചനത്തിലാണെന്നു് വിചാരിക്കണം,

മോദവും നാണവും പ്രേമവും കോപവും
പെരുകുമൊരു വദനമതി ലരുണത കലർന്നുടൻ
കാൽവിരൽ കൊണ്ടു നിലത്തു വരെക്കയും.
മതിപെരുകിനൊരുതരുണി! യതിനെമ്പത കണ്ടുടൻ
ഖേദിയാ ത്തേതുമെ ന്നങ്ങിനെ ചൊല്ലിനാൾ.
വിരഹപരവശത കളെ (ക)വതിനവനെ ഇങ്ങുഞാൻ
കൊണ്ടുവ ന്നീടുവതിന്നുതന്നെ മുദാ.
സഖിവചന മമൃതിനൊടു തുലിതമതു കേട്ടുടൻ
മോദംകലന്നവൾ മെയ്പുണ ന്നീടിനാൾ.
സരസമൊഴി ചിരവിനൊടു [1]ഝടുതി'എഴുന്നീററുടൻ
ദ്വാരക പൂകിനാ ളോരാത രാത്രിയിൽ.
സുഖമൊടൊരു ഭവനമതി ലണിയുമൊരു മെത്തമേൽ
(ആ)[സു]പ്തനായുള്ള നിരുദ്ധനെ കണ്ടവൾ,
അതികുതുക മൊടുതരുണി കരമതി ലെടുത്തുടൻ
[2](ശ്രോ)[ശോ]ണിതമന്ദിരം പൂകിനാ ളക്ഷണം.
സഖികൾപലരവർകളില്ല മൊരുവരറിയാതെയ-
ക്കന്യകതന്നുടെ മുമ്പിൽവെച്ചീടിനാൾ.
യുവതിജന മനമലിയു മവനെമ്പത കണ്ടവൾ
ആനന്ദബാഷ്പങ്ങൾ തൂകിനാൾ സുന്ദരീ
പറയരുതു പുനരിരുവ രൊരുമയൊടു മേവിന
[3]ലീലകോലാഹലം ചൊല്ലവല്ലേനഹം.
മണമിയലു മൊരുകുസുമ മണിയുമൊരു മെത്തമേൽ
ആമോദമോടിരു ന്നാനന്ദ മാടിയും,
അധരമതി സരസമൊടു പരിചൊടു ഭുജിക്കയും
ആനന്ദിച്ചാനനം നോക്കി രമിക്കയും
തരളമിഴി മദനപര വശതയൊടു (മാശ്ലേഷം)[മാശ്ലീയും]
ആനന്ദ വാരിധി ലോളം കളിക്കയും,

---

1. ക്രിയാവിശേഷണങ്ങളായി പ്രയോഗിച്ച രണ്ടു പദങ്ങൾക്കും അർത്ഥത്തിൽ വ്യത്യാസമുള്ളതായി തോന്നുന്നില്ല.
2. ബാണൻെറ പുരിയുടെ പേർ.
3. വൃത്തത്തിനുവേണ്ടി ദീർഘമില്ലാതെ പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു.

മുലയിണയി ലഴകിനൊടു കളഭമേതു തേക്കയും
ബാലക്കളുർമല ചാ[ാ]ലത്തഴകിയും,
(മദനമിള)[മനമിളകി] മധുരരസമഴകൊടു കടിക്കയും
അന്നവും പാൽപഴ മൊന്നായ് ഭുജിക്കയും,
സരസമൊടു മൃദുവചന മലസമിഴിചൊൽകയും
കാമാതുരം പൂണ്ടു പ്രേമകലഹവും,
മനമിളകി യൊരുമയൊടു മധുരമൊടു പാടിയും
യാദവവീരനും ബാണൻ മകളുമായ്,
മദനരസ പരവശത തടവിവിളയാടിന[ാർ]
മേളമി [യ]ന്നവർ മേവിനാ രിങ്ങിനെ.
സഖികളില്ല മിവളൊഴികെ യൊരുവരറി യാതെയും
കാലംകഴിച്ചൊരു കാലത്തുഷയുടെ.
കമലമുഖ വദനമിതു വിലസിനതു കണ്ടവർ
ശങ്കകൊണ്ടീടിനാർ തോഴിമാരൊക്കവെ.
സഖികളവ രൊരുമയൊടു മഴൽപെരുകി യിങ്ങിനെ
തങ്ങളിൽചൊല്ലിനാ രുൺമയായുള്ളതും.
ഉഷയരികി ലൊരുമയൊടു മരുവിവിളയാടുവാൻ
ധന്യനായുള്ളവ നുണ്ടെന്നറിഞ്ഞാലും.
തെളി(ള)[വു]ടയ കവളിണകൾ വടിവിനൊ[ടു] ചാഞ്ഞതും
ദന്താംബരം കാൺക ചന്തമിയന്നതും.
നഖനിരക ളണിയുമതി [മുള]ഗളമ(തിലെ)ങ്ങിനെ
കാൺക നയനങ്ങൾ ചാമ്പി വലഞ്ഞതും
പരമതില്ല മതിലൊരുവ രൊരുപൊഴുതു ചെൽകിലൊ
പാരാതെ വാതിൽ തട്ടുത്തു പേശീടുവോർ
പരമൊരുവ രറിയരുതു മമകളവിതെന്നതും
മോഹങ്ങൾ ഞായമറികയില്ലേതുമേ
പരവശത പെരുകമൊരു തരുണിജന മൊക്കവെ
കിങ്കരന്മാരൊടു ശങ്കചൊല്ലീടിനാർ.
അഴൽപെരുക മൊരുവചന മവ(കള)[രുമ]തു കേട്ടുടൻ
ബാണനോടിങ്ങിനെ ചെന്നു ചൊല്ലീടിനാർ.
അസുരവര നരിശമൊടു വിരവിലെഴനീററുടൻ
കന്യകതന്നുടെ മന്ദിരം പൂകിനാൻ.

മദനനുടെ തനയനെയു മതുപൊഴുതു കണ്ടവൻ
വിസ്മയംപൂണ്ടു നിന്നീടിനാനിങ്ങിനെ.
കമലദള നയനവുമി തഴകുടയ കൈകളും
കാമിനിമാർമനം മാഴ്കും തുടകളും
പവിഴനിറ മുടയമൃദു വധരമിത തങ്ങിനെ
പീതാംബരമരതന്നിലണിഞ്ഞതും,
സരസിജവു മിരവുപകൽ അകമുരുകി മേവിന
ചന്ദ്രബിംബാനനം കണ്ടുനിന്നീടിനാൻ.
അതുപൊഴുതു മദനനുടെ മകനമൃഷ താനുമായ്
ചൂതുപൊരുതുകൊ ണ്ടാനന്ദമായവർ,
മരുവുമൊരു സമയമതു കലഹമൊടു വാണൊരു
ബാണനെക്കണ്ടെഴനീററാ[നെ]റവരൻ
അരി(വ)[ധ]രനു മകനുമക നരി(മൊ)[കിലൊ]ടടുത്തവർ
നല്ലപരിഘം കരമതലാക്കിനാർ
അരുമയൊടു പൊരുതസുരർ പലരുമൊരു മിച്ചവർ
ബാലനായുള്ള നിരുദ്ധനോ [1]ടേകിനാ(ൻ)[ർ]
കരതളിരി ലമരുമൊരു പരിഘമതു കൊണ്ടുടൻ
നേരിടുന്നോർകളെ കൊന്നുകൊന്നും മുദാ,
പലഭടരൊ ടിവനൊരുവ നെതൃപൊരുതു കേൾക്കിലോ
നന്നവൻ കേവല ബാലനല്ലേതുമേ.
അരികളൊടു പൊരുവതിനു വിരുതുടയ വീരനാം
ബാലനരസിംഹ മെന്ന[ു]പോലെയും
ശിരസിപൊടി പെടുമളവിൽ രുധിരമതു ചാടിയും
പോരിൽ തലച്ചോറു പാരം തെറിക്കയും,
അലറിയുവ നതികുതുക മിളകിബത ചാടിയും
ബാലനായുള്ള നിരുദ്ധനുമിങ്ങിനെ.
അരികിൽമരുവിന തരുണിയവളൊടിടയിൽ പറ-
ഞ്ഞാടൽതീർത്തിടുന്നു ലോചനംകൊണ്ടവർ.
കരളിലൊരു പരവശത പെരുകരുതി തോമലെ
വൈരികൾ(കന്മെ)[തന്നെ]ഞാൻ പോരിൽവെന്നീടുവെൻ

1. ഏററാർ എന്ന അർത്ഥത്തിൽ പ്രയോഗിച്ചതാവാം.

അടൽപൊരുതു ജയമൊടിഹ വരുവനട നോമലെ
വാടായ്കനിന്മുഖം തേടായ്ക ഖേദവും
വടിവുടയ തടമുലകൾ തടവിബത വന്നുഞാൻ
ഗാഢഗാഢം പുണർന്നീടുവനോമലെ.
മദനതനയനു മിടയിൽ നയനമതുകൊണ്ടവൾ-
ക്കാനന്ദമേകി യന്നേരം തിരിഞ്ഞുടൻ,
പരിഭവമൊ ടരികളെ(യിത)[യുമ]രിശമൊടു നോക്കിയും
പാരാതടി[1]ച്ചവർ കാലന്നൂർ നൽകിയും.
(കരു)[ഒരുമ]യൊടുപൊരുമസുര[ാ]രമപുരിയിലിങ്ങിനെ-
യാദരാൽ പോകുന്നതുകണ്ടു ബാണനും,
മറിവുടയൊ ർസുരപതി യരിശമൊടെടുത്തുടൻ
നാഗാസ്ത്രമങ്ങളി മന്ത്രിച്ചയച്ചിതു.
പറവതി(നരുമൈ)[നുമരുതെ]യതു ശിവശിവയവനുടെ
മെയ്യിലെങ്ങും ഫണാജാലം നിറഞ്ഞുതെ.
തരുണിജന മനമുടയു മുടലുടയ സുന്ദരൻ
ചാരുതപേരും കരവും ചരണവും
ഉരഗപതികളു മൊരുമയൊടു മുറുകിയങ്ങിനെ
കെട്ടിമുറുക്കിയ നേരമവനിയിൽ,
പരവശത പെരുകിയവനുഴറിയുടനങ്ങിനെ
(വാ)[വീ]ണതുകണ്ടു മയങ്ങിനാൾ സുന്ദരി.
ജലകണിക കളുമണിയു മൊരുനയന മങ്ങിനെ
കാതരയായവൾ വീണുകേണീടിനാൾ.
അളുപൊഴുതു ജയവിരുതു കൊണ്ടൊരുബാണനും
മന്ദമായ് തന്നുടെ മന്ദിരം പൂകിനാൻ

ഇതി ബാണയുദ്ധം കഥാ—യുദ്ധാരംഭം സമാപ്തം.

—*—

(to be continued)

---

1. നിർദ്ദേശികയിൽ പ്രയോഗിച്ചാലും സംബന്ധികാർത്ഥം വേണ്ടി യിരിക്കുന്നു.

# MAYURAVARMA CARITRA

*Edited by*

**Sri K. THULAJARAM KSHIRASAGAR**

This Kaifiyat bearing No. 162 in the Marathi Descriptive Catalogue is available in the Marathi Manuscripts preserved in the Library. This volume bearing No. 179 is one of the collections made by Col. Mackenzie. The manuscript is recorded in old and obselete Modi script. The hand writing is fair and legible. Poor quality of the stationery used in writing the Kaifiyat, has damaged the papers. Moreover the folios contain a large number of perforations made by microbes. The ink has spread both on the reverse and obsverse sides of the pages.

The record contains a large number of words, of other languages such as Kanad, Persian and Sanskrit. Abbreviations of words may be seen at several places in the record. The dates are recorded as per Salivahana Calendar. The folios have become brown and brittle owing to antiquity. A few slokas in Sanskrit are recorded in the latter part of the record. The first few pages in the manuscript contain the legendary introduction. The various names of the Rishis and their disciples and the places they lived etc are very graphically described. This volume contains other works besides the work selected for publishing, appears on the 42nd page of the volume. The name of the author of the above work is not available but at the end of the manuscript, it is stated that this was owned by one Subramania Ayya, and transcribed by Madava Rao on the 22nd day in the month of July 1942. Details regarding about the place from where the original manuscript was secured for transcribing is not provided.

The Kaifiyat relates about the origin of Jenitipatnam and Mayuravarma, the chief person who was responsible for constructing the above Town. It is described that this Mayuravarma was a responsible and powerful personality in the Kudumba Dynasty, who ruled certain wild tracts near Vijayanagar. The

legendary introduction narrates the story about Parasurama and how he was humbled down by Sri Rama of Ramayana fame. The abovesaid Parasurama was said to be the originator of the above-mentioned Town. The record further mentions that Parasurama created certain sects of Brahmins and one of the forefathers of Mayuravarma was one among them. Long lists of names of the Kudumba family is provided. The achievements of Mayuravarma is described at great length.

Finally it is stated that this dynasty was obliterated by by Harihara, the founders of Vijayanagar. This record contains a number of mistakes and this is a reproduction in Devanagari characters without any omission and commission and it is requested to refer the original record for further informations.

॥ श्री ॥

# MAYŪRVARMA CARITRA

Edited By

Sri K. THULAJARAM KSHIRAGAR

## ॥ मयूरवर्मचरित्र ॥

श्रीगुरुभ्योनमः नैमिषारण्यांत शौनकादी रुषिश्वरानी सूतपुराणिकास विचारीले जे पराशरमुनिनी × × × माहात्म विस्तार करून सांगा म्हणून विचारीले. त्यास सूतपुराणिकानी सांगतात जे. चतुर्युग सहस्र जाले तरी ब्रम्हास एक दिवस. सहस्र चतुर्युगांत चौह मनु अधिकारस्त व त्यांचि नावे स्वयंभुमनु श्रीरीवीपाद् उत्तमा तापसा. × × ताचक्षुषा वैवस्थत: सिवर्ची युर्येसावित्री धर्मसावत्री इंधुसावर्णी ब्रम्हसावर्णी × × × कौविलक. येकून चवदा १४ मनु येकून चतुर्येग ८५१४ वर्ष महिने दाहा १० दिवस आठ ८ घटिका ३४. येणे प्रमाणे १४ चवदा मनूस १२०० युग. त्यांत सातवे वैवस्त मनुचे अधिकार १२ चर्तुयग जाहल्या नंतर १३ वा चतुर्युगांत × × × भार्गव महर्षी नैमिषारण्यांत तपस करीत असतां ते मुनिश्वराने गाधी रायांचे लेंकीस लग्नकरुन घेतले. परंतु पुत्र संतान जाहले नाहिं. ज्याना पुत्र नाहित, आपुत्र आहेतकी त्यांस उत्तमलोक होत नाहिं करीतां चरव रुषिश्वराने आपले पत्नीसहित बोलिले जे. ब्रम्हादिचे अज्ञा करावीं म्हणुन. तैसेच ब्राम्हणास बोलाऊन पुत्रकामेष्टायेज्ञं करावयास अरंभ केला. तेंव्हा येज्ञकुंडांतून तांदूळ घालून येज्ञ करण्याचे कुंडावर अग्नींत तांदूळ सिजवून त्या अन्नाचे लाडु येज्ञ कुंडांत आँहूती घालून येज्ञ करुन त्या स्थाळींत अन्न उरले ते अन्ना हातांत घेऊन आभिमंत्र मत्रिले ते वेळे त्याची बायेका येऊन जावाइ यांस सांगीतले जे. मजलाहि पुत्रसंतान नाहि. पुत्रकामेष्टीज्ञेत जाहाले ते अन्न द्ययावे म्हणून विचारिले. तेंव्हा क्षत्रियास ब्रम्हण मंत्रीले अन्न देताने

म्हणून मुनिश्वराने सांगीतले जे. तुमचे मनोगतानुसार ते अन्न दोन भाग करुन येक भाग अपले पत्नीस ब्रम्हतेजेस पुत्र उत्पना व्हावयाजोग अन्नं मंत्रून देविले. व दुसरा भाग आपले सासूस क्षत्रिये तेजेस पुत्र उपनजावया जोग अभिमंत्रु देऊन• मग ते दोनी भाग दोघांस देऊन आपण घर्मसमीधा अणाव्यास वनांत निघूनगेला. तेंव्हा रुषिपत्नी व तीचे माये दोघी बसून अभिमंत्रीले ते पिंड भक्षितांवेळे लेंकीस सांगीतलि जे तुजला दिलहे ते पिंडा कडून लेंक उपजतो तपसचर्या करीद असेल मला दिदले तो पिंडेकडुन पुत्र उपजे तो की राज्यभार करिल. या करितां तुजला दिलह तो पिंड मजला देणे. मजला दिल्ह तो पिंड तुजला देतें. आणि •तुझें पति रुषिं अलियांस पिंड बदलुन देणार नाहिं याजकरीतां तो येइना त्याचे अगोदर अंम्ही दोघी भक्षून सोडुं. बरे म्हूणन तेंव्हा लेंकीचे तोंडी टाकीले. मजला दिल्हा तो पिंड फार आसात्की कडुन मंत्रून दिलहा असतांना म्हूणन मनि समजून बारे मात्रु वाक्य खालि करीतांनये म्हणून लेंकीने आपले पुरुषाचे रुषिचे पादकमल स्मरण करुन आपलयास दिल्हा होत तो पिंड मायास दिल्हि आणि मायास दिल्ह होते तो पिंड अपण घेऊन भक्षून सोडिला. येणं प्रमाणे दोघजणीनी भक्षीले. तदनंतरे राभी रायाचे बायेकोस ब्रम्हतेजस पुत्र गर्भ जाहाला• तीचे लेंकी रुषिपत्नीस क्षत्रिय तेजसहोछाता पुत्र गर्भ जाहला. ऐसे असताना चवनमुनेश्वेर धर्भ समिधां घेऊन अश्रमांत येऊन पत्नीस पाहाताना तीचे शेरीरी अति रौद्राकार धर्मासक्र दिसोन आले. ते पाहून पात्निस विच्यारीले जे तुझे पोटि क्षत्रिये तैंजसे गर्भ दिसुन येतो कीं तुजला दिलहतो पिंड कायेकेलिस म्हणून विचारिताना अणखि फार निष्टुरें बोलिताना रुषिपत्नि मनी फार खंते मानून पतिचे पायांपडून तेंव्हा रुषिने ज्ञान द्रिष्टिकडून कळून घेऊन रागारौद्र होऊन पत्नीस सांगीतल जे. आगे पापिणी दिल्हते पिंड बदलून कां भक्षीलीस. तेंव्हा रुषिने ज्ञान द्रिष्टिकडून सांगीतले की तुजे लेंकीस कन्याहि तुजलां क्षत्रिय लोकास संहार करणारा पुत्र उत्पन्न होणार. ऐसे म्हणतांवेळेस तीने पतिचे दोनी पाये घट्ट धरुन घेऊन सोडिनासें जाहली आणि बोलिति जाहालि जे. माझे अपराध क्षमाकरुन मजला क्षत्रिये कुल

संहारकरणार लेंक उपजेनास करावे ऐसे म्हणालि. त्यास पतिने उत्तर सांगीतले जे तुजला उपजेल जो लेंक तो क्षत्रियेकुल वधकरीत नाहि त्याची पोटि परमातमा काहिं कार्ये कारणे निमित्य उपजतो. तो क्षत्रिये कुल वधकरीताहे म्हणून सांगीतले. आपण तपस करीतहोत ऐसे असतांना चवनमुनिश्वराचे पोटि जामदग्नी रुषि उपजले. त्यांचे पोटि परमात्मा राम म्हणौन उपजला त्यानी सदासर्वकाळी परषु हाती घरुन घेत आहे. त्याकरीतां परशुरामम्हणून नावांकीत जाहाले. यास पूर्वि वैकुंटांत श्रीमाहाविष्णु आपले चक्रासी बोलते जाहाले जे. तु चहुंकडे जाऊन फेरी करुन घेऊन येतोसकी ते सामार्त्ये माझाकडून कीं तुजे सामर्त्ये काडूनकीं म्हणून विचारीताना चक्राने जावाब दिल्हा जे. तुमचे सामर्त्ये कडून काये गेले तरीहि जये करुन येतो परंतु तुमचे सामर्त्ये किंवा अमचे सामर्त्येकी कळावे म्हणून युध्ध केलियास तेंव्हा कळेल ल्म्हणून सांगीतले. ते ऐकून परमात्मा उगाच होते. मग चक्रास सांगीतले जे तु भूलोकि सहस्र बाहु होऊन कार्तवियार्जून राजा होऊन उपजाणें. आपण जमदग्नी रुषिचा पत्नी रेणुका देविचे गर्भी उपजातो म्हणून सांगीतले. आणि आपण जमदग्नी रुषिचे उदरी परशुराम म्हणून उपजले. हे चक्र देहा या देशाचा राज्याचे उदरी सहस्रबाहु कडून कार्तिवियार्जुन राजा म्हणून उपजला. असे असतां जमदग्नीरुषि आपल्या अश्रमांत तपस करीत होते. आपाले पत्नी कांहि प्रतिनित्य नदीस जाऊन वाळाचे घागर करुन पाणि आणून देत होती. असे असतां येकें दिवसी नदिकडे कार्तविर्सार्जुन राजा आकाशमार्ग जातअसतां त्याची सावली वाळूचे घागरयांत पाणि भरुन ठेविले होते की त्या प्रतीबिंब दिसून आले. ते रेणुकादेविने पाहून मनी फार अश्चर्य केली आणि असेहि सौंदर्ये पुरुष प्रपंचांत आहेकाये म्हणून चिंतली. तत्तक्षणि ते वाळूचि घागर पुटोन गेलि. तेंव्हा रेणुका देविने मनी फारच व्यसन मानून दिवसोड वाळूचे घागरींत उदक घेऊन पतिस पुज्या अभिषेकास टेवणे दंडक असता अजचे दिवसी वाळूचे घागरींत उदक घेऊन जाइनातरी पतिस माझ्यावरी संशय मानील असे मनी समजोन दूसरी वाळूचे घागर करुन उदक घेऊन जावे म्हणून

केलियां तेही पुटून जाणे. येण प्रमाणे होत जहाल्या करीतां पतीचे अश्रमास निघोन आलि. पतीने तिजला उदक कोठे म्हणून वित्तारताना सागीतले जे. पतीने ज्ञान द्रिष्टीकडून पाहिले किं नित्य वाळूचा घाघार पुटून गेली म्हणून कळून घेऊन पत्नी वरी अति कोपाय मान होऊन आपल्या लेंकसहि बोलाऊन रेणुकादेविचा शिर छेदून काहाडणेम्हणून सांगीतलें. तेंव्हा हे चवधे लेंकानी काहिसि करीत नाहिं म्हणालेवर पांचवे लेंक परशुरामास बोलाऊन सांगीतल जे तुजा मायेच शीर छेदन करणे म्हणून सांगीतले. पित्रुवाक्य चुकतानये म्हणून परशुरामाने मायाचे शीरछेदन करुन सोडिले. मग रुषिनी चौघ लेंकास शापदिल्हें जे पितृवाक्येचा उलंघन केलांतकी तुम्हि चौघेहि शुनिकहोऊन मांस भक्षकरीत असणे म्हणून शाप देउन परशुरामास विचारिले जें तुजला काये वर पाहिजे ते माग ते देतो म्हणून सांगितले. त्यास परशुरामानी जवाब दिदले जे अमचे मायास वाचवावे म्हणून सांगितले. तुजे माये शीरछेदन करुन टाकिले असे तेथे जाऊन तीचे शरीर अणिलीयां तु सांगीतल्या प्रमाणें वांचवितो म्हणून सांगितलें. ते ऐकोन परशुरामानी मनांत तक्षणि त्या स्थळासे जोऊन पाहाते वेळेस सिरस मात्र पडिले आहे शरीर कोटेहि दिसत नाहिं. ते शिरास मात्र घेऊन येऊन जामदग्नी रुषिस सांगीतले जे कोटेहि शेरीर दिसत नाहिं. शिर मात्र सांवडले ते मात्र आणिले आहे म्हणून दाखविले. तो रुषिहि मनांत फारच व्यसनमानून सांगीतले जे शेरीरास शक्ति रुपे देऊन प्रपंच्यांत सर्वलोकांकडून पूजा घेत जाइल म्हणून वर देऊन अणखी परशुरामानी सांगीतलवरुन चौघ लेंकास शापविमोचन करुन त्या चौघेंस आपले बरावर करावे म्हनाले. मग अपण अश्रमांत तपस-करीत होते. कितेका दिवसानंतरें सूर्यवंशाचा राजा कार्तवीर्यअर्जुन म्हणोन देहाया देशाचा अतिपती त्याने येके दिवसी आपलें लोकांसह घेऊन सिकार खेळवयास सिकारीमृग अरण्यांत आला. सिकार घेळुन दुपरांत राज्यस बहुतच आयास जाहाला. अति ताहानजाला. आरण्यांत कोंठहि पाणि हुडकीत वेळेंस राज्यानें अरण्यांत रुषिचा अश्रम पाहिला. तेथ जाऊन पाणि पिण्यास विचारीले. तेंव्हा जामदग्नीरुषि यानी

कार्तविर्यार्जुन राजा आंहे म्हणून राज्यास अश्रमांत बोलाऊन अर्घ्यअच्यान देऊन रुषिने राजास सांगीतला जे. दुपार झाहालि अयासेन आला आहेंत भोजन उरकतेकरुन घेऊन पुढे जाउये म्हणून सांगीतल्यास राजाने अंगीकार करुन आपलया सैन्यासहित तेथेच उतरला. राजाचे समग्र सैन्यांसहित तेथचे उतरला. रुषिने राज्याचे समग्र सैन्यांसहित येक पंगतीस बैसोन कामधेनूं व कल्पावृक्ष घरांतच आहेत ते येउन भोजनास पंगतीस बैसलि आहेतकी त्यास पंचभक्ष्य पक्वानासहित वाहढून गेले. राजा भोजन जाल्यानतर पाहिलेन सैन्यास सकळ साहित भोजन जाहलें. असें हे अश्चर्यें आहे म्हणून मनितजवीज केलिजे. हे रुषि आरण्यांत अश्रम बांधून घेऊन आहेत. ऐस असतां आजि अमचे लोका समग्रास भोजन करविले. हे कार्य नवीन आहे म्हणून अश्रमांत जाऊन काये आहे म्हणून चौहुकडें पाहाताना अश्रमाचे माघे कामधेनू व कल्पवृक्ष होते. हिच्या कडून भोजन वगैरे जाहाले म्हणून, रुषियासी येऊन विचारीले जे. हे कामधेनू आयलवस पाहिजे दयावी म्हणून विचारीले. त्यास रुषिने जवाब दिल्हे जे कामधेनू परीछीन्न देतनाहि. त्यास राजा मनी तजवीज केलि जो हा रुषि आपल्यास कामधेनू देतनाहिं याच संह्वार केलियाचे आपल्यास मिळेले ऐसे तनवीज करुन राजाने रुषिचे शिरछेद करुन बळाने कामधेनूस राज्यासी घेऊन निघाल. परंतू कामधेनू दगाकरुन स्वर्गास निघोन गेलि. तेंव्हा रुषिचे च्यार लेंक हजीर होते. जेष्ट पुत्र परशुराम संचारास गेला होता. हे च्यार लेंकानी घोर कलप करुन लागलाकीं अमचे पितास राजाने सिरछेदन केलेकी म्हणून. तेंव्हा परशुरामाचे कानी पडुन भाऊ कायकी प्रलाब करोतो म्हणून परशुरामानी वायुवेग मनोवेगें कडून आपल्या बापाचे अश्रमास येऊन पाहाता वेळें आपले बापाचे सिरछेदनकेले आहे म्हणून जाणून ऐसे कोण केल म्हणून विचारीताना त्याणि सांगीतले जे कार्तविर्यार्जुन राजा लस्कर समवेत सिकोरास येऊन अश्रमांत आला होता. कामधेनूस पाहून ते आपल्यास पाहिजे म्हणून विचारीले. रुषिने त्यास देत नाहि म्हणून सांगीतले. ते ऐकून परशुरामानी राजावर आपले आयुध इत्यादि घेऊन कार्तविर्यार्जुन राज्यावर युधास जाऊन युधकरुन राजाचे सहस्रबाहु तोडून दोन

हातासहित त्याचे राज्ये सर्वहि अक्रमून घेऊन आपले बापाचे डोसके कापून नेलेले होततेहि घेऊन परशुरामानी आपले अश्रमांत जाऊन मंत्र शक्तिकरुन डोसके शरीरास येक करुन आपले षाप रुषिस उठविले. ऐसे असातां कार्तविर्यार्जुन राज्याने आपले तपस समग्र शक्ति नाहित इतः पर राज्य करीत नाहि म्हणून आरण्यांत तपा करणेस आरण्यांत निघोन गेले. त्याचे लेंक फार पराक्रमवेंत त्यान प्रपंच्यात अहेत क्षत्रिय राजा समग्रास लिहून पाठविले जे. आपल बापाने गजपती आहे त्यांचे सहस्र बाहुतोडुन टाकून त्यांची राज्य अबधीन आक्रमुन घेऊन त्यास निर्वेणि करुन सोडिले. ऐसी यांस तुमचे भायास घेऊन येणे म्हणून × × × × पाठविले तेणेकडून क्षत्रिय राजे अवघे आपले सैन्ये घेऊन आले. मग कार्तविर्यार्जुन आपले × × × लेंक आपले सैन्येहिन घेऊन दर सैन्ये परशुरामावरीं युध करणेस सन्नधहोऊन युद्धकरीत जाहाले. परशुरामहिं आपले सकळ आयुधानीसी त्या राज्यंवरी आपण युधकरुन त्यां अवघांस संमार करुन निर्जीवकेली. आणि प्रपचांत क्षत्रिये जातीचे राजास अवघयांसहि धरुन युधांत जिंकून निर्जीव करीत गेला. त्या स्थळी रक्ताचे प्रवाह नदिप्रमाणे जाहालि - ते पाणि आताहिं तांबडें आहें × × × यात्राकरणार लोक त्या स्थळि जाऊन स्नान करुन पित्रु तर्पण वगैरे करितात. आणि त्या पाणियांत तर्पणहि करितात तेणे करण्यामुळ पित्र लोक स्वर्ग लाकास प्राप्तिहोतायत म्हणून सांगताहेत. अताहि ब्राह्मण लोक अवघे मिळून × × × त्या स्थळी जे सखळ क्षत्रियेलोक संहार केला जे तेणे कडून ब्रह्महत्या इत्यादि दूर व्होताहेत म्हणून शास्त्रांत सांगीतलि आहे. जे ब्राह्मण आयुध धरीतानये तसेच तुम्हि आयुध धरुन सकळ क्षत्रिय लोकोंस संव्हार केला म्हणून परशुरामानी विचारिले जे

(to be continued)

# RISALAH-E-FARAMIN-O-ARAIDH

Edited by

SYED HAMZA HUSAIN OMARI, MUNSHI-E-FAZIL.

(Continued from page 121, Volume XII, No. 1.)

## عرضداشت

کمترین فدویان جان نثار معتبر خان ذره مثال بموقف عرض ایستاد هاے پایه صریر عرش نظیر خلافت مصیر سلیمانی می رساند که قلعه سد کهره که در متانت و حصانت و رفعت و وسعت بے نظیر از حصار ماهولی بفاصلهٔ دوازده کروه واقع شده. مخاذیل ذلیل آنقلعه را ملجاے وماواے خود ساخته مترصد چشم زخم بحصار مذبور بودند ـ فدوی نظر برکار بادشاهی یومانجی وغیره پیاد هاے ماولیه را امیدوار انعام نقد جنس و مناصب بر طبق حکم قضاشیم و بمهر جملة الملك مدار المهام اسد خان بنام پیر غلام شرف صدور تافته قولنامه بمهر خود داده از مدت شش ماه مقرر تسخیر قلعه سد کهره و حصون دیگر گردانیده بود چنانچه نام برده ها بست و نهم شهر صفر سنه ۳۷ از جلوس اقبال مانوس قابو یافته آخر شب بکمند آویخته بالاے قلعه سوار شد، بعد از جنگ بسیار .قلعدار را مخروج و دستگیر ساخته قلعه را متصرف شدند، باستماع ایں خبر جاند جی کدم و دانا نارایں نا سر داران کافر بچه از راه جماجی با سوار و پیاده انبوه شتافته یرماجی قلعه مرقومه رسیده قافیه کارْ یرلوماجی و همراهانش تنگ نمودند ـ فدوی بمجرد اطلاع بر ایں معنی کاکامنصبدار برادری خود را با جمعیت سیصد سوار و یك هزار و پانصد پیاده تاپنان و بندهاے پادشاهی همراه را و تمال چهاله داده متعین نموده فرستاده به یلغر تمام پایئں قلعه بر سیدند و از طرفین جنگ گوله و بندوق در گرفت، چوں ماجی آں قلعه بغایت قلت بود .نامبردهٔ ها

مصلحت کار دیده پاے قلعه فرود آمدند ـ القصه در عمل نیم شب
کا کامذکور مراسم جانفشانی بکار برده باهفتصد پیادهٔ جنگی این جائے
از را ھے که دره ھاے شدید وغیر معروف واقع بود و خود را
برماجی رسانید ـ ملعونان تعدید یافته چند بمقابله در آمدند ـ بین
الفریقین هنگام قتال چنان گرم گشت و نایره جدال بحدے اشتغال
یافت که تا سفیده صبح روبرو گونه یراق درمیان بود ، آخر الامر
بکشش و کوشش بے شمار بنده هاے بادشاهی غالب شدند و بسیاری
را از ملاعنه ناهنجار طعمه تیغ خو نخوار گردانیده چنانچه جمعے کثیر
مقاهیر بجهنم و اصل گشته یقیة السیف روبفرار آوردند ـ و از تابینان
پیر غلام و منصب دار را نیز چندے بکار آمده و زخمی شدند ـ
بعون عنایت الهی و اقبال عدو مال شاهنشاهی قلعه مسطور بتصرف
والا در آمده بر اولیاے دولت قاهره مبارکهاباد ـ کلید قلعه و
عرضداشت فتح مصحوب محمد افضل منصبدار بدرگاه کیوان جاه مرسل
داشته امیدوار است که مومی الیه باضافه یکصدی ذات شرف اختصاص
یابد ـ پیر غلام بموجب قرار داد نقدو جنس که به لوماجی و دیگر
همراهانش واصل نموده از روے فرد علحده معروض مقدس معلی
خواهد گردید ـ بالفعل منانجی نوکر قدیمی خود را با جمعیت ششصد
پیاده و ذخیره تا رسیدن قلعدار از حضور پر نور بر آن قلعه نگاهداشته
امیدوار است که کشن سنگه حارس قلعه کرنك که آسوده حال و
جمعیت خوب دارد به حراست قلعه مذکور منصوب شود ـ و احشام
و ذخایر از پیشگاه خلافت و جهانبانی متعین گردد که جمعیت فدوی

ازان قلعه بر آمده به تفتیح قلاع دیگر پر دازد و جنت رام کچواهه منصبدار متعینه پیر غلام که بهٔ منصب چهار بیستی ذات سرفرازی دارد باضافه سه و نیم بیستی ذات و پنجاه سوار بقلعداری حصن کرناٹك ممتاز گردد و تجویز اضافه و مناصب ارباب تردد به تفصیل فرد جدا گانه درجه پذیرای یابد تا اعتماد قول فدوی بماند۔ جماعه به دل خوش سرگرم بتسخیر قلاع دیگر شوند زیاده برین حد خودندید۔ آفتاب سلطنت قاهره درخشان ولوامع باد۔

## عرضداشت

کمترین فدویان معتبر خان بذروۂ عرض معتکفان سراوقات جاه و جلال سلطانی می رساند۔ حقیقت فتنه انگیزی و فساد کفار نگونسار فرنگ بدنهاد که بامشرکان شقاوت نژاد متفق شده قبایل آنهارا به تعلقات خود نگاهداشته چشم زخم بقلاع می رسانیدند۔ از روے افراد و قایع بعرض اقدس اعلی رسیده باشد هر چند که فدوی آن فریق زندیق رانصایح سودمند و از صدور غضب شاهنشاهی که سجنجل موت و قهرالهیست تخویف می کرد مفید نمی شد، سیماأز رفتن قلعه پٹه بتصرف مقاهیر کفار کتابیه و مشرکان و ثنیه مستظهر گشته که ستان و میل ناسر دار فرنگ سیامجی مورد نوکر کافر بچه را از قلعه کهاندیری که درمیان دریاے شور واقع است باجماعه یك هزار و پانصد پیاده طلبیده در قصبه تهانه جاے داده مقرر کرده که کمك وراه از تعلق خود داده آسیب بحصار ماهولی وقصبه بهیمری رساند، چون استقلال تهانه جات وابسته باستمالت حصن ماهولی

است علاج واقعه قبل از وقوع آن ضرور دانسته جمعیت شایسته از سوار و پیاده ها فرستاده بود که رعایاے سرکار تلکوکن را از متعلقات فرنگ بیارند و قبایل مخاذیل را هر جاکه بیابند دستگیر نمایند ۔ درین ضمن کفار فرنگ ضلالت آهنگ در صدد امتناع و مشرکان شده بمحاربه و مقابله پیش آمدند و بین الفریقین جنگ هاے صعب واقعه گشته باقبال عدو مال حضرت شاهنشاهی بد خوا هان اولیاے دولت قاهره بسزاے کردار رسیده روبفرار کردند ۔ و فرستاد ها تا قلعه بسین تعاقب آن کرده نکبت پژوه شتافته بتخانه زمیندار فرنگ را که متصل قلعهٔ بسین واقعه است آتش زده در بهادر پوره اقامت گرفته رعایا را روانه این صوب گردانیدند ۔ و فدوی رعایاے مذکور را در قریات این الکه آبادمی سازد ۔ وقبله جهان و جهانیان سلامت بدنهادان فرنگ شدید الکفر و مایه فساداند بدون اخراج این فیه ضاله استیصال مشرکان بواقعی میسرنمی شود ۔ امیدوار است که چند ضرب توب کلان و کمك مرحمت شود تاقلعه بسین وغیره را بتصرف اصفیاے سلطنت باهره در آورده کفار کتابیه را از جزایر اخراج و مخاذیل را مستاصل گرداند ۔ پیر غلام باوجود قلت جمعیت و عدم مصالح تهانه در تقدیم خدمات بادشاهی و تنبیه و تادیب متمردان حتی المقدور مقصر نیست و نخواهد شد و سواے دولت خواهی سرکار والا و آبادانی این ملك عرضے و مطلبے مد نظر ندارد واجب بود بعرض رسانید ۔

# عرضداشت

کمترین فدیان جان نثار زره صفت بموقف عرض بوابان درگاه گردون بارگاه خاقانی می رساند۔ حقیقت تمرد و افساد و اتفاق کفار فرنگ بامشرکان ضلالت آهنگ پیش ازیں بجناب خلافت کبری عرضداشت کرده معروض مقدس معلی گردیده باشد۔ درین ولا بهونره متعلقه فرنگ به پیر غلام رجوع آورده ظاهر نمود که در سواحل متعلقات جزیره مذکور سه لجه مروارید ازین با بتست که اگر از لجج مرقومه استخراج لالی نموده شود بهتر از بندر هرمز در شهوار بفراوانی بدست خواهد آمد هر چند که کفار کتابیه بملاحظه آنکه اگر ایں کیفیت در خواص و عوام اشتهار پذیرد حکام اسلام جزیره مسطور ازانها خواهند گرفت۔ از زمان حکام نظام الملکیه و عادلخانیه جزیرۀ مسطور را ازانها خواهند گرفت۔ تاالی الآن برسر سواحل لجه هاے مذبور چوکیات مقرر کرده نمی گذارند که به متنفسے ؟ پیرامون آن تواند گشت۔ لیکن در شب هاے تار بعضے مردم فرصت طلب از مقرو نات سواحل استخراج اصدافه لالی باریك می کنند۔ چوں از سالهاے بسیار کسے استنباط مروارید نکرده در آبدار بےشمار در لجها جمع آمده، اگر همراه آنها فوج تعین گردد جزیره بور بسهولت مفتوح می شود۔ فدوی نیز بعد از اطلاع برین معنی بنابر مزید احتیاط برسر تحقیقات شد مستحق و متفق گرد یده که و انمود۔ زمینداران مقرون بصدق است لهذا معرو ضداشته امیدوار است که اگر کمك و سرب و باروت وغیره

اجناس توپخانه بموجب التماس فدوی مرحمت شود و بجریت خان ویا قوت خان حکم جهان مطاع عالم مطایع شرف صدور یابد که چهار ضرب توپ کلان از قلعه را جپوری براه دریا پیش فدوی بفرستد و یکے از بنده هاے متدین معتمد درگاه ثریا جاه جهت استخراج لالی تعین گردد و اقبال عدو مال شاهنشاهی جزیره معلومه را به تسهیل تمام در قلایل ایام به تصرف اولیائے دولت قاهره در آورده باتفاق بنده مذکور استخراج لالی نموده پیشگاه عظمت و جاه ار سال خود داشت۔ زیاده برین حد خود ندید۔ ظلال دولت و اقبال ابد الآباد ممدود و مبسوط باد

(باقی آئنده)